

الجامعة

العدد ٢١٤
الطبعة السادسة



CERTRUDE WICK

استعداداً للمفاوضة

والاخرى للاستعداد

يقيم باعدي مقتبه ورتق باخرى للنابا فهو يفتان قائم

للاستاذ عمد شوصكت التوى الهامي

التعوس . وليس للسطاحدين غير ذوق
حلاوة القل والركون الى لقادة اكمل
وانها لسانه خطيرة . هائلة في خطورها .
فلقد وصل بنا الاسرى في مزارع كثيرة كنا
أمة نائمة وزعماء مجاهدين . كالجيش يقاتل
وقادته . يفرحون .

ذلك انه لاتا لم ندرك منذ أول المرة
ولم ندرك كنتيجة لمواقف التي وقعت . ان
ميدان الجهاد واسع وقد يقع حسب
مقتضيات الظروف . وان طرح النابا قد طول
زعمه وتطول شفته فيطويان السنين والقرون
وأن الواجب على الأمم المجاهدة ان لا تسلم
الى حكم الظروف . وما تقرره الاحوال .
وان لا تعتمد على ما تقدم لها اقبال الحيات .
وان لا تبادل الزمن القدار . والاقدار
المجادة صالحة بالثبات . ورقصة سراب
بارق . وان لا تناقضها شعورا بشعور
واحصانا بالخاص . وان لا نجيبها على
التوازل بالكلية . وعلى البولي بالتموع .

ان الواجب المهم الذي عليه طبيعة
الحياة . وحرارة الجهاد . وبوحى به ماض
الأمم . وثار التاريخ لنسج الامم المجاهدة
لنفسها قواعد الجهاد . بحفظها الشعب وبمبها
افراد . بهم منها رجل الشارع ما يجهه
الزعماء . كما قد جيل قام الجيل الذي يليه
بحالهم بهم حيايته . هكذا تظل القصة متجددة
والحركة دائمة . والمطابقة . والمطابقة دائمة
لا نفس مرور الزمن . ولا قبيح بالطول
والقصر . وانما قبيح ما نعرض ولكنك
لا يلكي على قرحه ضاعت . ولا تطرب لسانه
عرضت . هاتما استمدوا البلايا والارزاق . كما
نحن ميثون لبشار والسراة . لا يستغنا
فرح قائم . ولا يفرحنا حزن قائل . انما
الجهاد خطتنا . والاستقلال غايتنا . يرحم
الله من يموت . ويجزي الله من يستعيد .

وكان يقابل هذا الشعور السادج شعور
آخر أكثر انما في السذاجة واقر من
الى الضعف والخور . ولله كان نتيجة له
مفردة . مؤكدة . فلقد كنا كما فعلت
حركة من حركاتنا أو غلبت من مصاعبنا
أو احتفت بمفاوضة لنا مع الانجليز .
فقطت انفسنا حشرات . وذابت قوة
حيوتنا في حرارة احزانتنا . واجلنا الرقص
الطروب . وابدلتنا ندما وعريلا .

وبذلك نكون قد عشنا طرفة عينا
— وزيد — بين حالين هما الغرب الى احوال
الأمم البدائية . والشعوب المجاهلة . سرور
يلغ حد البلاء وحزونه حرزنا كانت
وليس بين الحالين غير سكون قد يضاف
درجة الجرد . وانتظار صامت للمجهول
القدر . القدر .

وليس في وسع الكاتب الذي قرأ اخبار
الأمم التي عبرت . وخير حال الشعوب التي
طواها الماضي . ودرس حركات حياتها بين
الاستعداد والحركة . ألا ان ينكر منا هذه
الحال . ويستنكر هذا الطراز من الحياة .
فنحن نعلم ان الاستقلال مرة جهاد . ليس
من الخيال ان يكون طويلا . أو غنيا . بل
اللازم ان يكون قصيرا كالنفس الاخير .
غنيا ولكن لا الى الحد الذي يجرح الخطوة
أو يدي الامم .

شهر يكفيه أو شهران وان امتد فلا
يزيد من الاشهر . فذا حال قايما لحرر

من الاخطاء الراسية في ادبياتنا
العالمية في تصرفاتنا . الاستسلام الى انجيل
والجنوح الى عاد الاماني . كما جدد في
حياتنا السياسية ما يبدى بعين من أمل
— بالثبات ما يلبث — ولنا لودج
كل منا الى نفسه — ورجعت السنين القهرى
— لوجدنا انما عندما ابتدأنا حركاتنا
الاستقلالية الاخيرة بثورة عام ١٩١٩
كنا نعلم ان نيل الاستقلال ليس بناوية
غير رحمة للوفد المصري الى باريس حيث
يتقدم مؤتمر السلام . وغير خطة دلوية من
رئيسه انطال . غنى بسدما انجلترا ما
كان ممدا من وثائق الاستقلال . ونوجد
انما عندما طلبت منا الحكومة الانجليزية
ارسل وفد للمفاوضة مع ملر حسبنا ان
الامر قد انتهى الى النهاية المحتومة فرقمنا
طربا . واهزرا صيا . وناجينا طيف
الاستقلال وهو قادم البنا . على قرب اقرب
من رجوع الصدي واسرع من لغة الطيف في
الذهن .

واتنا دعيت في الرقصة . واهزرا
في الجزيرة في كل مرة دماانا الانجليز الى
المفاوضة فكان اذا عد المفاوض المصري يده
ليست والفرس . مددا نحن المصريين حال
الاماني . واوصنا افق الامل . واتينا
بذلك الاقل الى ابلغ ما يتصور الاله
لننجيل اليهود للسيد .

وليس من يكفر أو يكفر أو يتغير.

٢٢٢

هذه خواطر خطرت بفساد ما أراد
اليوم. والمخادكات على الأبواب. في مصر
فرقان قريب يأكل نفسه التناؤم. وفريق
يستغف السور والظرب. هذا يتخيل
الاستقلال آت لا ريب فيه. وذلك بتصور
قصة الانعاز واقعة لا شك فيها. وليس في
المرق من مستعد أو من ملاحضود ويتخيل
وكأننا كنا نشتق مبدأ القائل (تت
الساعة التي أنت فيها). وثلاث مسج هذا
القول على الفرد. ليس يصح على الأمم
لحياة الفرد موقوفة. وحياة الأمم معلقة
لا بطوبى عناه. ولا تحمدا أعمار.

فواجبنا الآن أن نتقصى دأنا تاريخ
اشاوي. لها حظرا كراما. ونساقنا
لمستل عظيم. تتدفق فيه البهجة والاسم.
والصائب والمسران. والاشاعات والسرور
في اللبلاء وفي السعادة فيه كل ما ينتظره
الجيش الراسل إلى ميدان الجهاد من مذاب
مضن قد يستلج بجانه الفوت ومن نصر
تضيق في لفته آلام الزال والجلاد.

ونحن من الانجليز في موقف لا يمكن
أن نكون لجاء فننقد على أحسن القروض
ومما لحونا في التناؤل اننا سننال كل
حظوظنا منهم في موضع القوة. وهوي
إذا ود إلى الضيف حقه، لم يمدل، ولم
يكن في رده الانصاف كله، ولكنه بمن
ويدل.

كما اننا في موقف لا نشئ فيه شمة
نحل بنا. ولا نلطف عذابا بذيرونا الجاه.
قد بلغ بنا استبدادهم واضدادهم مبلغ
الاحتفنة بثلاث بالماء هوأ على عليها
المحيط أم ذات عليها ظفرت التندى — كما
يقول فيكتور هيو —

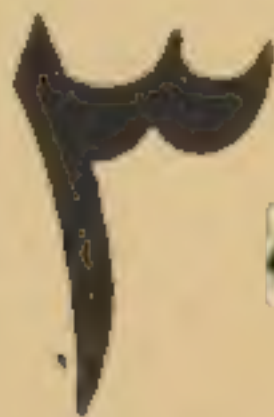
وانه لكاتب أو منوم من يمل أن
الانجليز في عيهم العصب. ورجعهم القلق
الحر من القسوة عليهم فيناؤا منا أكثر مما
نأرا. وليس وراما كسوا شرا يكسونه
فاحتلالهم بأن كما كان، وهو دم مسيطر
كما هو، وما استقلالنا الذي أعلنه مارس
سنة ١٩٢٢، إلا أسيرة ثلاثة حرم القوي
المخادع دأنا أن يفعما بمضيق إذا أراد أن
يظهر كالقبطان في توب اللالك

ليس الأمر أن نقاتل أن يكسروا منا

جديدة، أو يندوا على حقوقنا احدها
مطلا لا اعتداءاتهم

وانا الأمر — كل الأمر — أن نكون
دأنا يفتن، وأن نعمل على أن نكسب نحن
منهم، وأن العصب الذي يستيقظ لسكني
يقتصر أو يموت أو يراده، لن يقتضه غير نصر
عز أو موت شريف لا ماء يركون الدنيا
شهداء وقد عكروا ورام مجاهدين يعملون
الأيمان في سدورهم والمثل في أيديهم.
محمد عوكت التولي
الحامى

محمود كامل المحامى يقدم كتابه الجديد



عزوا على ٣٠ قصة مصرية كاملة ونصيرا بالقصة المصرية الطويلة

الذهب المدفون

وهي أول قصة طويلة roman من نوعها عرفها الأدب المصري الجديد
وهذه القصة تقدم (دار الحماصة) امتيازاً للشركيين الجدد الذين
يسدون قيمة الاشتراك المقتضى وفردا ١٠ قرشا صاغا دفعة واحدة
أو على تسطين وهو الحصول على نسخة ممتازة مطبوعة على أفضل ورق
(مكتوبية) والمطبعة بخلاف من ورق (ديجتي) مع اشتراك سنة
في «الحماصة»

سارع الانطاع من هذا التعويض والحصول على هذه الهدية الادية القيمة
نرحل الاشتراكات إلى «دار الحماصة» شارع نوادر باشا رقم ١

في ... نانيت!

— أنا مفاسف جداً بادكوره الى
أزججك .. ف الوقت ده .. كنت فكر
ان أساني حطع كلها .. ولذلك جيت
لحضرتك المصيح يدري

— لا .. ايديا .. أسانيك ما فيهاش حاجة ..
شوية «تارت» بسيطة شغيا لك .. والتهاب
خفيف ف الكثة جزول من غصه بعد كام
زيارة ..

وعمل وجه المريض الشاب الذي كان
اذا كان يحارب لفائدة القرفة الواحة للطفة
على ميدان الاسماعيلية في احدي العبرات
البيضاء الجديدة التي قامت أخيراً هناك والتي
علقت على احدي نوافذها لوحة شريفة سوداء
كعب عليها بماء الذهب الماسكن اسم
والدكتور أحمد عبد الرحيم طيبة وجراحه
من كلية الطب بالمجامعة المصرية .. ووقفت
الطبية الشابة بمصائب اللقد المصم الذي
احد اطباء الأسنان ان يحلوا عليه مرضهم
تسبح مريضاً وهو يقدم مقددا الى خارج
القرفة وقد بدا عليه جلياً انه لا يريد أن
يأمرها تم قالت له في لحظة لم تحمل من
سقطرة

— انت فاكرا ان الماش مارقات جيت
امني ؟

هه انا شفتك م الشباك وانت عمال
تلف حوالين القرفة م الساعة جبه نصاية
ماجه ميماء الياده فطلعت .. طول حرك
خبرول يارفت به ..

الشارع دلوقت ما يدوروش يلصوا فيه ايديا
كل حاجة فيه اتغيرت .. من عارف عني
اتحدثت له لما فت فيه .. و ..
فاقزت الطيبة من مريضها ثم دقت
النظر في عينيه وسأله

— وافكرت ايام زمان احاجة غريبة
انت عارف .. ألا ما شفتكش من ايام ما
هو لنا من شارع الملك الامرات معدودة ..
ارجح .. او خمس مرات .. انا فاكراهم
كوبس .. مرة في جنية قصر النيل ايام ما
دخلت الطب جديد .. سلمت على من جديد ..

وقعدت تلفف الحنية وانت شايل كتابك ف
ايدك وبين عليك خالص انك طوز تفند
ح (الكنية) التي انا كنت طاهه عليها ولكن
مكسوف .. ولاحظت انا انك كنت طاوز
تفند جني فافكرت على جنب فآخر
الكنية وسيت بانها قاضي ولكن انت رضى
فعدت تلف من غير ما تفندى ما كنت
بمصل النعارة المصيح قبل ما تطلع اليادها
ومرة ثانية ف سينا ديانا .. لما كانت مرض
فيلم (البوساء) شفتك في وسط الزحمة وانت
سالك الاصل الفرنسي ف ايدك ولما
تلقى حيث راسك من جيد عثمان تسلم على ..
ومرة ثالثة شفتك بمثل لطف من «سافو»
ف (نادي الضيافة) .. فافكرت لاني ما
كنتش اعرف انك .. انك بمثل انا مثلهما
بالفرنساوي بمثل مدعش .. سكنت
شفت (سافو) ف الاوبرا وشفتها في
السينا ولريت الترجمة الانجليزية باعها
او كذلك انك لميت دور (جان) لعب
مدعش .. خصوصاً لما راحتك ف بيت
عملك وطردتها وخرجت وهي تبكي .. وفي
كل مرة كنت باحسن بشعور غريب ..
كنت افكر ايام شارع الملك وادعش ازاي

ورفع للرئيس الشاب بصره الى وجه
طيبة .. الوجه القمعي المائل الى الصفرة
والذي خلا من أصابع «للا كياج» ..
والذي كان مع للطف الايض الناصع
المسدل على جسمها الطويل المشوق
بطن فكرة عن مثال من المجلس الايض
وتسبح فاقرب منها ثم قال لها في صوت
مرتجف

— يا اناي فاكراي بادكورة ! —
فصعكت الطيبة الشابة صعكة قصيرة
ثم أجاهه

— له مو .. اكش ببيت حكيمه أفهم
أنس جبراني .. — ثم أغمضت نصف
عينها اليسرى واسمرت فائدة

— ولوسبهم كلهم ما انسان الى كان
يصفاق مع أصابعه لما يرموا الكورة
الشراي على صهري وانشاية شغل وراحة
م المدرسة .. ياوي ازاي شارع الملك دلوقت
يارفت به ؟

— عني عزل بعد ما انتم ملحقتم ..
رحنا المجزة .. فت ح الشارع من كام شهر
لقيه اتعلا عمارات جديدة .. اظن تلامذة

قصّة مصرية

محمّد كامل
الحنان

«تخرجت منذ مدة قريبة أول دفعة من طالبات كلية الطب»
المهر

ما كناش بكم بعض . ولا سلم على بعض
ولا نضعك مع بعض ا . . . وليست نادي
الضيافة في اجبت من القليل فضل
الاجاب الى كانوا في الصلاة يستمعوا لك
مدة طويلة

فتمرت كانهم كانوا يصنعون انا . .
ماعد كشي فكرة كنت بسيطة قد ايه
ومع ذلك برضه خرجت من غير ما اروح
اسلم عليك واعز ايدك واحبك زي ما غيري
عمل ليلى . .

قلت الله كعوره اعد هذه الكلمات في
صوت لم نستطع ان نجرده من رجة كانت
نفاه . ولا انعت الكلمات على مسد للقدم
للمحرك الضخم الذي كان مريضها الشاب
جالسا عليه منذ برهة . وخطرنا ان ذلك
ان تجلس عليه من الاخرى لتخرج فقد
كان الارفاق يديا عليها . ولكنها تردت
وخبطت ا

ولحظة (الاساذ) رفت فهي ان ذلك
اضطراب طبعه . فقال لها في لحية خنون
— اما اني كشي فكري اليك شارح للغة
لا كشي بثواني . . — ثم اجسم انشاعة
أبدا صفراء وحر رأسه وهو ج كلاله
قالا — لكن اني برضه متى فكره انك
شيقين الا اروح معي مرات . .

— امال كام مرة .

— اوه انا شيقين كثير من غير
ما تلا حظي . . ايلم بطولها ضيقها قصاص
مدرسة الطب عثمان اشوفك بس واتي
خارجة . . ولا عرفت انك تخرجني وضعت
حيادة عنا غرت القهورة الي كنت بالهد فيا
في ميدان لا وبراوحيث اعد هنا في القهورة
الي تحت الصبرة . . عثمان يمكن اشوفك
واتي خارجه ولا واتي داخلة . . ما كناش
يهمني أبدا انك تحرفني في غرضه خصوص
عثمان اشوفك . . كان يكتفي الي انك
من جيد واتي بغيري عثمان تري
عريفك وحين القوم اروح . . ولكن

في الايام الاخيرة ما طفتني . . بقيت طوز
اشوفك من قريب . طوز اكلك . . . و . .
وعند دارك الطبية ضحكك عالية وقالت
— فسلكت ان اسالك بوجع وجع
تطلب من الي اكشف عليها

واشرك الانان في الضحك . ودخلت للمرحلة
اذ ذلك نحر «الله كعوره» ان هناك مرضي
يستظرون الاذن بدخول في غرفة الاخطار
وأوامات «الله كعوره» برأسها ان مريضها
ان تركها قليلا فخرجت ثم اغلقت الباب
خلفها كما كان . . دخلت الغرفة فواستالا
من الطبية الشاة والمرض الشاب . . الذي
أحس حد فرة صمت بأه يصيب أن يصعب
لكيلا يشغلها عن عملها فقد ينده اليها
ومناصها وهو صم .

— مش طوز اعطيك كعوره . اما
أروح انا كان عنان الحق (البروه)
— بروه ايه ٢ — فردد قليلا ثم قال
لها وهو يصرخ بظاهرة القرفة .

— صليش . . . جدين أقول لك . .
اورنوار . .

والحق المرض الشاب في اللمر
الضيق للظم الذي يهود الي باب (الشقة)
الضقة التي اتخذتها الطبية الشاة عيادة لها
بعد أن أنمت دراسها بكلية الطب . .

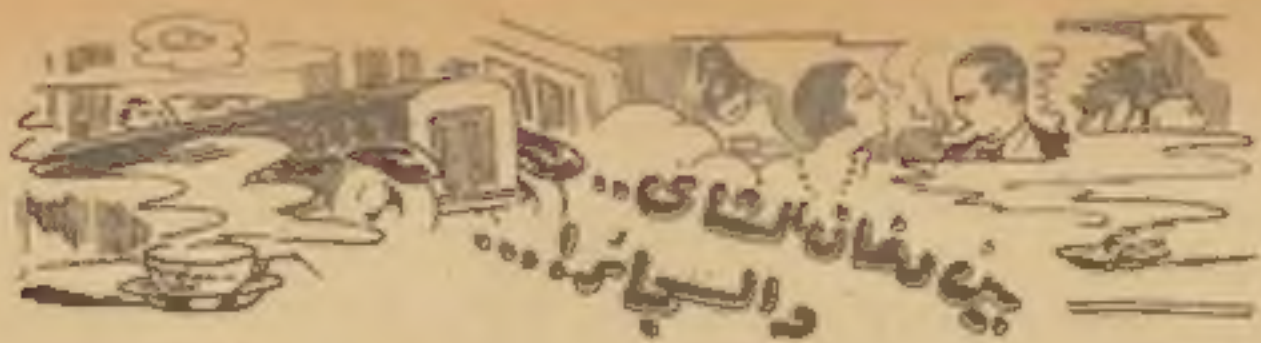
ووقفت (الله كعوره) لحظة
نظر الي الباب الرجاسي
للقلل وزرحت بكل قائمها ودقت على مسد
للقد الضخم الذي كانت مكتبة عليه ثم
تقدمت بسرعة الي الباب وفتحته لصمكي
تستقبل أول مريض عليه «الله كعوره»

وحبط (الاساذ) رفت فهي خرج
العبارة بدرجة درجة . . لم يشأ ان يستظم
والقصده في الميوط . رغم انه كان
يستطيع ذلك بضبط خفيف على «الله كعوره» من
الحاج . . لانه أحس برغبة عاتية في ان
يتي مدة أخرى في الجو الذي تميش فيه
طبيبة الشاة . .

وانه رفت الي المكان الذي احدث
«الله كعوره» أن تقسم فيه بأجراء
«الله كعوره» الاولي للمرحلات التي
تعزم اخراجها . واحس باقباض هيبه
وهو يدنو من مقر التجارب فقد سمعت
نفس القبة للقيام بأدوار الجند والعظم
يناهيره من جوف بأنهم أقل منه
نوبلا وأضفت نوبة وأدني استعدادا
بقومسوت بالادوار الاولي .
واستعد ذكرى الايام التي كان
يعلم فيها يعطى آمله الواسعة
عن طريق الظهور على خشبة المسرح . .
لقد ضحك بكل شيء في سبل اعتلاء تلك
(الخشب) العزقة . ضحك مستقبه الذي
كان أوه بعده . . فنادى كلية الآداب
بعد أن قطع في قسم آداب الله الفرنسية
بها مرحلة طويلة وضحي اسرته الي انكره
بعد ان ارتضى على (كرامته) ان يشغل
مثلا بلطخ وجهه بأصباغ (الماكياج) ويضع
مرتبيا بقلة حراء على الرأس في خشوع
لكي يقول لبيده (بالباب رجل يريد مقابلة
مولاي) اكا كان والده واستداله
بكررون على مسد في كل لحظة

ومر رفت اذذاك على إحدى اللوحات
الضخمة التي اعادت تركت الاعلانات
أن تعمرها بعض الاعمال الاولية في ابناء
البلدان الجديدة وأن تستند بها في الوقت
عنه الصق اعلاها . . واستوقه
اعلان صغير عن «الله كعوره» القوية
يحوي على اسم المرحلة التي تعزم اخراجها
وهي مسرحية (الحب) ليول جبر الذي . .
وتحده بحروف عاتية هذه الكلمات (بقوم
بالقود الاولي للمثل الفاضل الاساذ ابراهيم
شيق) . .

ولم يتحرر رفت الا وهو يضبط على
شقه للمثل بأسنانه ضلطا قريبا . . لقد كان
يلم انت ابراهيم شيق هو مثل القرفة
البقية على صفحة ٥١



بارئ القوم

ويظهر ان آل لطف الله يحاربون في هذا الموسم ضرب الرقم القياسي في عدد (البارئ) التي يقيمونها بين وقت وآخر ويدعون إليها عددًا كبيراً من الوجوه المعروفة في الصالون المصري

(البارئ) التي دعا إليها آل لطف الله يوم الاحد الماضي كانت وجهتها اليوم وقد أعد الوجوه الداهون ميارات حلت مدحهم في طريق اليوم وكان في مقدمتهم الاستاذ احمد بك كامل مدير الامن العام الاسبق وقريبته السيدة شفيقة رست وحسين بك عثمان سكرتير عام وزارة الزراعة وقريبته السيدة سنية البكري والوجيه تصويح العابد وزوجته - طاجا - السيدة صبر رياض والوجيه مختار العابد والوجيه حازم فودة وزوجته السيدة رفيعة ماهر والسيدة لطيفة فاضل والسيدة عدلة رشاد والوجيه محي الدين فهمي الذي أكثر أسماء الرحلة من تدخين السجائر الضخم داخل السيارة المظلمة حتى أثار ماضية للاحتجاج من السيدات المدهشات أما ماضية الاحباب فقد ثارت بسبب الثوب (البوادع روز) القفاه الذي ألبت به السيدة عديلة رشاد والوردة الحمراء الضخمة التي كانت تضعها في صدرها

وقد تولى الوجيه جورج لطف الله بعد الوصول إلى القوم القيام بشرح عن الآثار التي هناك يحضره عليه طلبة المدارس الثانوية. **عشائ**

وشائ الاسبوع هو بلا شك الشائ

الذي دعا إليه سعادة شريف بك صبري بمزول والده الرحوم محمد الرحيم باشا صبري وقد حضر هذا الشائ سعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية ومستر ليج والاستاذ أحمد سالم مدير شركة مصر للتبيل والسبا وزوجته السيدة خيرية البكري والدكتور ابراهيم بك الشورجى والاستاذ بهجت بك الشورجى وعبد الله بك حمزة المستشار الملكي المساعد والسيدة زوجته ومحماد بك كامل وعطا بك عيسى

والشائ الذي يقبضه شريف بك صبري ليس في حاجة إلى القصص من أمثاله ورثاته فهو فوق هذا الحديث

مرطبات

وقد احصل السكندريون في الاسبوع الماضي بالطلبة القرائين الذين تضيفهم مصر الآن ولكن اجل هذه الحفلات بلا شك هي الحفلة التي اقامها سعادة عامل الاقتصاد المصري عند طلعت حروب باشا في الحديقة السطحية بسرايه الضخمة بالسياسة ولقد كانت هذه الحفلة دليلاً جلياً على ان عامل الاقتصاد الذي وفق في كل مشروعاته الاقتصادية قد وفق ايضاً في تزيين رائقها كفتان في تسليق تلك الحديقة بأغصان سرايه وقد نعد أن تكون كل المرطبات التي قدمت من النوع المصري فمميز فقد قدم جميع القصب كما قدمت قفريه وكحك العيد والقطر المشتهر الذي كان يرافقه دائماً السبل الايض.. ولم يحضر هذه الحفلة من الجنس العام الا اثنان اولاهما الانسة سحر

القلداوى التي اقبلت في ثوب اسود زادها رشاقة كندوبة عن الزميلة الجديدة (الشملة) وقد قدمها الاستاذ احمد سالم إلى سعادة محمد علي باشا وزير المعارف وتوفيق دوس باشا على انها الصحفية الوحيدة في الحفلة فجلست جنبها في الشرفة التي تطل على حديقة السراي وتناجيهما الآسة ام كلثوم التي كانت حاضرة الى جانب معالي مدحت يكن باشا والدكتور فراد سلطان بك حول مائدة واحدة والتي اشتدت قطعة من قيلم وداد وحاولت في باديء الامر ان تحالف مائدتها فاشدتها وهي جالسة الى مائدة عشائ الا انها لم تستطع ان تستمر فوفقت في حركة آلية واككت الانشودة وهي تخرج (الحديقة السطحية) بصوتها القوي المثلون

ولي كلمة واحدة ان هذه الحفلة كانت نجما (مصرياً) رائعا **اخصال**

وهذا الخبر سيثير ولا شك دهشة الكثيرين والكثيرات من اعضاء الصالون المصري الصالح فالزوجان الذوات شاما الاخصال في الاسبوع الماضي انقضت على زواجهما اكثر من ثمانية اشهر وكان يخليل الجميع انه زواج طاهر سعيد فقد اخطار الزميل الاستاذ م. ج. القاهي زوجته الثانية ف. م. فترلا في احدي ضواحي القاهرة ودرى منها بطل ولكن الزوجة ثنائياً دخلت الى بيت والدتها في احد أيام الاسبوع الماضي وفجأتم بأنها انفقت مع زوجها على الاخصال بعد أن طولا المدة طولا طويلاً الماضيين ثم

وجوه الصالحون المصري

في حديقته الملاهي بمعرض ١٩٣٦

لا يزال المعرض الزراعي الصناعي مرفقا للجوء العرولة في الصالحون المصري ولقد شرف في هذا المكان من المندقات والبيات عن تلك الوجوه وطريقة تعميمها في حديقة الملاهي أثناء السهرة ولا يزال مندوبة في هذه الحديقة والجوهر المحرر بطائفة من أخبارها

وقد حدث في مساء الخميس الماضي أن أراحت السيدة أمينة في ركب القربح المتحرك بمساعدة زميلها إبراهيم شيدو وكان معه كلب نظري من النوع المعروف باسم تولوز كشمع الطالب فابدى في ماضيها صاحبها بخوفه من ركوب ذلك القربح فشدته الكلب والتمسك عليه وذكره الأستاذ إبراهيم بنص لقائه ٢٩٩ من قانون العقوبات أو سمعت السيدة أمينة على ذلك القربح وانظمت صيغاتها بين صيحات التصاعد والتمصاعدات واهت دورها ولكنها عندما صعدت على الأرض بحثت عن كلبها فلم تجده وصالت عنه طالب الحقوق فأخبرها بأنه ناه من ودار البحث في حديقة الملاهي عن .. يولاد كلب أبيض وبالإشارة برفقه فيونكة حراء أو الخرافا عذرا على الكلب في أودة جدا

ولقد شكت كباريات القاهرة من امتاع الوجهها، عمد شعراوى ومعد سلطان ومعد الله نجيب وليب محمود عن القود عليها وارسلت الرسل والجواسيس لبحث عنهم فانصح انهم يذهبون كل ليلة الى مقهى عد القري بحديقة الملاهي ويجلسون على الدكن المشوية التواضعة وانهم استمعوا عن اقتراح الوسك والشبابا بالجزيرة وعن السجائر الفاخرة بالهدايا المحي وعن شجرة رياضية جذيرة ولا شك بالتقدير

وشوهدت السيدة سحر رياض مع زوجها الوجه بصوح قائد وشقيقتها السيدة الفت والسيدة عديلة رشاد وهم يمشون لفة الاطوار التي كانت ترح فيها السيدة سحر على طول الخط بخلاف السيدة عديلة التي حضرت ليشرح كل ما كان يروى في حديقها من القصة المخططة باليومرة والزوج

وفقا ولما فضلا الاتصال في عدوموه

ذهلت الزائدة ذلك الغير لانها قبل ذلك بضعة أيام كانت تصعدت عن ألبا من أن تكون اجها الاخرى السيدة م. م. غير موقعة مع زوجها الوجه ح. ز. توفيق شقيقتها الاخرى فكانت ودة هذا الشقيقة (الوقفة) مدممة قبيحة

ومحرر هذا الباب يرجو مخلصا أن ينشط أصدقاء الطرفين إلى تحقيق بينهما والتوفيق مريحا

وجهه جدي

تحدثت زياتن الكيت كانت وجرسواته في الليال الأخيرة من أهرامس وبساتنة سادة ظهرت في كل مائدة سكان مجلس إلى جانبها الوجه ح. الماستر الذي اعتاد تردد على اللهي الليل في كل ليلة من ليالي الاسيرع للاضي محوها جدد كبير من أصدقاءه بشار كونه الا صواب بن الرافعة القبيح الاسيايه جوليا راس وانواع أخرى من القنون المظلمة الجسبات التي ترد طفا لآخر (مواصفات) مصري

استحضار لم الحضانة الثاني لا تصب (عالم الجبل) في فينا وبو عارست من (خطيبين) أثناء الزخيل إلى مصر

وشهد أولئك الجرسوات - وشهادتهم مسلم بها عند محرر هذا الباب - بأن حساب الواحد التي مجلس إلى جانبها الوجه الجديد لا يقل عن ثلاثين جنينا وثلاثون جنينا - يعني - مراب موشك في الوجه الرابعه مزوج منذ عشرة أعوام وعمره أوميل لورد موديل ١٣٥ وله سواق يقاضي ١٥٠ قرشا في الشهر ومردم طون بطاقي جنينا شهريا بمر أكه وشربه

٣٠

٣٠ سنة

٣٠ قصة

٣٠ مارس

٣٠ قرشا



قطرة محمول الكبريتان

مكتبة في دار
مكتبة في دار
مكتبة في دار
مكتبة في دار
مكتبة في دار
مكتبة في دار
مكتبة في دار
مكتبة في دار
مكتبة في دار
مكتبة في دار

الذي كان بين الرجال من
يشبه المركب الشراعية
ومن يشبه قارب الصيد
ومن يماثل العوامة. ومن
لا يزيد عن «مركبة» ومن
لا يخرج من كونه «دراجة»
فأبراهيم عبد الهادي قطعة
من اسطول «طول» بأسق
قامت الاوتاد. ليس
كالقصبة في مهب الريح

صورة باسم

شباب المجاهدين

ابراهيم عبد الهادي المحامي

«مباغة» هي اقرب الى
«داع» العيال
ويقلب على طي ان
أكثر أولئك الذين تاضع
منهم رجولتهم قبل زعابها
هم من بيوتات القرى
والريف حيث يعودهم
آبائهم بحالة الرجال
ويجلبون أمام نواظرهم
من مظاهر القوة والقوة

ما يصنعون غير وحيي النفوس تتأثر
في تكوينها المثال الجسم والايضاء الحسن
وانما وان كنت لم اعرف «ابراهيم
عبد الهادي» في طفولته او صباه انما يظن
اليفح عسي انهم في الايام وفتق البرع جوشب
رجلا وهو لا يزال يشتر في خطوات الطفولة
والعباءة فهو رجل من قل نواحيه. كامل
من أي جانب تأني وثمن كان الحاضر دابل
الماضي.

وعنوان المستقبل ضاه من البصر الحين ان
يدرك الباحث حقيقة ما ذهبت اليه وما تقياً
«ابراهيم»

ويظهر ان من طبع «ابراهيم» ان يسبق
الهمة ويخط بين حقائق صرء. فانت اذا
كنت قد رأيت وهو طالب بالمفروق تلك
مبدأ حدى كليات الحقوق الاوربية لا طالباً
في مدرسة الحقوق المصرية فقد ايمس شعره مغل
تبق شعرة في مفرقه تحدث عن شباب وصبا.
وانى وان كنت اعزو ذلك الى اشتياق ابراهيم
للمستقل أياهه واسرائه في تجاوز حقائق
المرء فان كثيرين يظنونه بما لاقى ابراهيم
من أهوال الثورة. ومن فكيات السجون
فهو من ارباب السوايق ومن الذين نزلوا
ضيقاً كراماً على «قرة ميدان» واطالوا صفة
الضيافة فلم يحس بثقل ضيافتهم وان كانوا
عن ضيافته راضين. وفي اكرامه زاهدين
فقد كان من أوائل من اشعلوا الثورة في

رعيه ويضرب له الامثال — ولتلك يلاحظ
بعض الرعلاء والاخوان انفس في ابراهيم
كبرياء وجنوحا عن المجتمع. ولئن عاب هذا
كثيرون فلما صاحب هذه الكلمة يراه حسنا في
رمن طالت فيه الالسن وكثر قلبها وقطعا
ورحمن لى الناس فيه من بطا طهم بلامهم
يروون بحاسته عيوا. ويجدون في تصرفاته
محالا للبالغة والتهويل فاذا شرب كاسا
ولو خلاصا «لخص اصابه» اذا مر عنه انه
سكبر مدمن لا يقيس. وان ابدى اصحابا
بجبال أو دلال فتواته انهم سريع الفوانى
ولذلك فخير الصبر ان يفعل مثل ما يفعل
ابراهيم من جنوح عن المجتمع. والبراء
من الناس.

ولعل من اعل مميزات هذا «الاسطول»
انه رجل فذل الرجولة. وانسه كان دائما
قامل الرجولة.
وان من دلائل السرى بعض الناس ان
تكتفى في الواحد منهم قوة الرجولة ومظاهرها
وعنايتها وهو يمد في دور الصبا أو مدارج
الطفولة لم يشب عن الطوق فك من
مصل أو سي حادثه أو يلوته
فاذا هو رجل ملا عبيك رجولة. وملا
فذلك تقدير اصحابا. وكمن رجل جاور
حدود الكبرياء كما مررت حاليه فالتكتم
بقوة لم يرق أياهم السفاضة وانعشتك

وانما كالطول الشامخ. والمرح الشيد.
اذا ليس طريوشه فهو زين الشباب. وان
حلمه نراهي لك بصامة يضاء — اذا حذرنا
— فعن انصيب المبكر. مظهر المهابة والوقار
وليس تذر الضمخوخة ورسولة. اذا سار
أهزت الارض تحته. لا من الخيال حقيته
أو تقل ما نعمل. وانكن من عزمة من
يشي. واعتزاز الساري بقوة نفسه وصلاية
رجولته. اذا صحت فكله الوقار والمهابة
واذا تكلم فالثورة في لسانه. والزال في
حديثه. لا تكبر الصوت. ولا صججائه.
في صوته جرس. ولحديثه نغم وانما الثورة
والزال في معاني حديثه. وفي قوة القاطنة
وان كانت غفارة متلفاة. مهاجم لا يعرف
الرفق في هجومه. متسارل لا يعرف الرحمة
لن يتأمله. حيار لا يتطوع بعبوته
ولكن كالاسد لا يسطش الا اذا دعت الحاجة
الى الاقتراس. جاد لا يمزج الا قليلا. وفي
مراحه يراهي كأنه يجود يتحدث في شوق
أهل السباه. ولكن له «وسطه الخاص»
تقسم ذلك ما أراد مقلد رواية «أوساط»
حسة. من ان كل شخص يخلق نفسه
ويبين نفسه وسطا خاصا له. وهذا
ما يلاحظ على ابراهيم. فانه غير «مندمج»
في البيئات المحيطه به. ولكن له وسطه —
حيث تحف ونظره الى حدهما كما يدعى الاستاد

عام ١٩١٩ - وكان من خطايا القومين
الذين مازال يتحدث منهم أبناء ذلك العهد
وذلك فساد كل من يراكم من زجهم
السلطة العسكرية في السجن . وأرادت عقابهم
ومعهم فإذا التفتة المصلحة منهم لم توجد
في السجن مدرسة انضمت من تواجدها ما كان
لا يزال فيها . فقد دخلوها طلابا لياهم
فمن . وعصمهم لمن . فخرجوا منه سودا
وأمر فترول يثر حاضراته الباطل في صندوق
الخطين .

ولقد حدثني زميل لبراهيم في سجنه وزميل
لي في الدراسة انقطع عن خبره منذ حين
وهو الاديب محمد عبد السلام ان ابراهيم
سجن كل كالأسد لا يس عرقه كبره أو
منه إلا اذقه جزاء ما اقترف . فكم عظم
جراؤك اليك غوى رؤوس السجائين . وكم

والسب وجور والضياع يديه - أو عجله -
وكم يستألف في قلوبهم حتى كان يعيش
السجنون السياسيون على (حسن) ابراهيم
عيش التلة والزراعة ؟

ولقد ترك ابراهيم السجن الى زراعة
القلية . فكان زين الزراعة . مستكشفة
فيه غامرها ونخرج بعد حين واشتمل
بالخضرة فكان من اعلامها . وان كان لم يكن
بأمرها . ويطلق بأمرها له في زقاق البواب
قد تمزج خبره . ولذلك نجده يميل فيها
عمل القل ومن دلائل ذلك ان ابراهيم وهو
غير من صانع عمامها جنائيا لكافة ورشاقة
تبره . . وفصاحة عبارته قليل التمل في
التفاني الجنسية لأنه يعيش في التواضع
الارستقراطية من التلة
وابراهيم ادب عاق وان كان لا يكتب

تترك مقدار أدبه من حديث . واحسن
العيب الذي وجدناه في محادي الخواما لحيده
أيضا في عدم اشتغاله بالكتابة . ولواء كتب
البان أدبه وتلقى دفعت عن روائع . ولعل
الخطي ما الخطاء على هذا الاديب المدفون
ان بعد أدبه . فتعسر التربة ادبا كل
يمكن ان يكون له النتاج بامر
الشباب الوفور

والخلاصة في امر ابراهيم عبد الحادي ان
عاشته الكثيرة . يهبها ذلك الوفا الذي
يجعله لثال من وقار يتحرك على الارض
وتسبح من مهابة يسير على قدمين . ولونظله
قليلا جدا عن كتفيه والقاء من عطية
لوضع قانس ابراهيم الخامن العام والكتاب
الاشهر . . وزعيم المستقبل .
الأمسيوم

بسلامكم مصر

ملاي بالاجاب المتطمين كل ضامة التصوير الفوتوغرافي

والمصـ ور زاده

بمدنيته الطوية في الخارج عاد ليقدم لكم بعث متكراته في فن التصوير الفوتوغرافي التي
وزيرة وامتهلة لاشك بعدها في أن الراي سيكون من زياته الثابتين والتعجيب منه الراي الذي قدسه عن علم وخبره
ان ماله لتصوير بطارح التي بك مفتحة من ٩ إلى ١ صباحا - ٢ إلى ٨ مساء

كما أنه قد اسر في الدار قسما مدونة لتصوير الفوتوغرافي بجميع فروعه : التصوير الجوال . والتصوير الاعلان
التصوير الملى . . الرجوش . . التكبير . . التوين . . بريت والماء والياستيل . . مواجعتها ٩ إلى ١٢ - ٣ إلى ٦

ولا يقل بها غير مصريين . . .
وقرنا جدا بحدوث تول مجلة قبة خاصة بنشر الصور الرائعة للأدبيات من عهد . . .

شروط الالتحاق بالمدرسة سهلة ورخيصة

فالوجه بدار تصوير زاده شارع التي بك بمصر ٩١ مصر
كل السلام بطريق البريد يجب ان يرفق به طابعين يرد من قبة الخسة ملبسات

سُخْفِيَّةٌ سِيَّاسِيَّةٌ



ولكن ما الذي سيحصل فعلا عقب

وعندما موسوليني

وكثيرون يعتقدون الآن ان موسوليني هو البذرة التي أنبتت اغلب دكتاتوريات أوروبا ان لم يكن كلهم . وكثيرون ايضا يعتقدون ان مقامرة موسوليني في الحبشة لو اُخبت بالنجاح لانهي السلام في أوروبا وهم اكثر من ذلك يعتقدون ان موسوليني قد غامر بإيطاليا في حرب لا توازي عائدها الا اموال التي اغتنت عاها . او الارواح التي تلتك فيها

ولكن هل الرغم من كل ذلك فهناك كثيرون ايضا يعتقدون ان موسوليني قد جوى من مركزه العالي لو اُخبت المقامرة الحبشية بالقتل . بل يعتقدون انه سيهوي بالعمل

وهؤلاء هم الذين يقشرون - وبعد - ويجهلون انفسهم بأنه عند ذلك تنشب ثورة اشتراكية في إيطاليا . وتأتي عندئذ النتيجة التي كان موسوليني يحول جهده دون وقوعها في إيطاليا . بل في أوروبا بأكملها ومن الشيوعيين



موسوليني

انتهاء موسوليني هناك اشياء كثيرة محتمل وقوعها وانما احتمالها هي الثورة الاشتراكية لان إيطاليا قبل كل شيء ليست روسيا . فهي لا تعدو ان تكون ارضا تضم صغار الصناع والزراعيين وملاك الاراضي الفقراء فهناك اكثر من

الربيع - -

من قديم الشجر بأطراف أصابع الصحراء فأنبت فيها الشجر بعد زهوها الثابتة

ثم حدث لي بكلمات حيك المسيرة والآن فان قاي لا يسعه الا ان يحبك

... في

نصف ملايين نسمة يدفعون ضريبة الارض واني حكومة تعادل ان تنزع الاراضي من هؤلاء الملاك لاد ان يتشبه حكمها بالمثل هذا عدا ان الاشتراكيين الايطاليين الذين يقودونهم في القيام بثورة اشتراكية ويصدون حقيق معارضتهم لو أطلقت لهم الحكومة التي تل موسوليني حرمانهم السياسية

ولو انتهى الحكم قد شقي فن فيه تنظم ايطاليا مرة اخرى على القاض ذلك الحكم سيكون عظيما . ولن تشكر الحكومة

لوي جورج

التي تقوم بهذا العمل لها بلع مجهرها ويعتقد كبار الساسة في أوروبا ان انتهاء الحكم الفاشستي بمثل ان يحق حكم مكون من الراج وانه ان كان رؤساء الجيش أو عداة الفاشية . وهؤلاء سيدأون حكمهم دون شك بالذات الحرب الحبشية

وقد يستمر هذا الحكم الى أجل ما . وقد لا يستمر يوما واحدا ان محتمل عند اطلاق الحرية لأعداء الفاشية ان يتسلم هؤلاء . وما القادمة من وجود حكم آخر ان أنهم يعتقدون ان أول واجبات اي نظام آخر هو ان يرمي العلاقات السياسية ويرمي أعضاء الفاشية ولا يترك موسوليني بشردهم في جميع أنحاء الارض

وما يمكننا ان نحول انه لا يوجد اخطائي واحد يمكنه ان يبق في العالم بعد ذلك وعندئذ يهد في ايطاليا للجمهورية . وعنفق حلم مارين

يعتقد كبار الساسة في أوروبا ان موسوليني لن يخلد في الحكم . في يوم من الأيام قرب أو بعد هذا اليوم لا يد ان يتسلم الايطاليون جميعهم . وبعد با موسوليني وسيكون الحواب على هذا السؤال عمليا هذه المرة . ادعيه أعداء الفاشية . وحسد . ايطاليا . ولايطاليا فقط سيعمل هؤلاء . فقد كانت هناك ايطاليا قبل موسوليني . وستكون هناك ايطاليا بعد موسوليني

أما لستقلاسيوري وجيم قبل
مسألة خوف العالم من الحرب في
القوم القوي في حلال الاسير
و قد عده يومه من حروب
طريق من بلاد و عتبر من
بالمحرارة الأسباب الاقتصادية في
الحرب - وأكر هذه الأسباب في طر
الستقلاسيوري هو الخراج الامم في حروب
من مستعمراتها في الحرب القسطنطينية
استرداد هذه المستعمرات حتى تمكن من
صريف القند الزائد من مكائها وتوزيعه
على هذه المستعمرات وقد عرف القاري
ان لانيا على رأس قائمة الدول التي طالب
بمستعمراتها

وقد اقر هذا الموضوع رغبة طامع
الكلام في مدير السكوليد جورج الذي
صرح بأن أكبر أسباب الحرب في اعتدائه
هو خوف الدول من بعضها البعض وما
يشأ عن هذا الخوف من ريد في التسلح
قائما بحش لمسا وروسيا وروسيا و
رابط روسيا من لانيا واليابان - وهذا
الخوف المتبادل هو السر في زيادة التسلح
كما يقول لويج جورج

ويشاط لويج جورج عما اذا كان في
الامكان قطع حلقة الموت ليل ان يصح
فعلها من التسلح

وهو يصرح بأن من يدعو بريطانيا
الى انغام تسليحا او التسلح من
التسلح ليس له اية قوة من القتل لأثر
ذلك معناه الا انه بريطانيا القراء من
دول جميعها متحدة

وهو يصرح بأنه لا يمكن ان يصنع
العالم بالتسلح عالم ينظر في امر جورج
المستعمرات من جديد على صورة التنازل
الخاصة

وخير حل لذلك في نظره هو جمع
الدول والتعاون بشأن المستعمرات وهو

١٠ - جورج - ١٠ -
من الحق لستقلاسيوري وجيم قبل
مسألة خوف العالم من الحرب في
القوم القوي في حلال الاسير
و قد عده يومه من حروب
طريق من بلاد و عتبر من
بالمحرارة الأسباب الاقتصادية في
الحرب - وأكر هذه الأسباب في طر
الستقلاسيوري هو الخراج الامم في حروب
من مستعمراتها في الحرب القسطنطينية
استرداد هذه المستعمرات حتى تمكن من
صريف القند الزائد من مكائها وتوزيعه
على هذه المستعمرات وقد عرف القاري
ان لانيا على رأس قائمة الدول التي طالب
بمستعمراتها

وقد اقر هذا الموضوع رغبة طامع
الكلام في مدير السكوليد جورج الذي
صرح بأن أكبر أسباب الحرب في اعتدائه
هو خوف الدول من بعضها البعض وما
يشأ عن هذا الخوف من ريد في التسلح
قائما بحش لمسا وروسيا وروسيا و
رابط روسيا من لانيا واليابان - وهذا
الخوف المتبادل هو السر في زيادة التسلح
كما يقول لويج جورج

ويشاط لويج جورج عما اذا كان في

الامكان قطع حلقة الموت ليل ان يصح
فعلها من التسلح
وهو يصرح بأن من يدعو بريطانيا
الى انغام تسليحا او التسلح من
التسلح ليس له اية قوة من القتل لأثر
ذلك معناه الا انه بريطانيا القراء من
دول جميعها متحدة

وهو يصرح بأنه لا يمكن ان يصنع
العالم بالتسلح عالم ينظر في امر جورج
المستعمرات من جديد على صورة التنازل
الخاصة

وخير حل لذلك في نظره هو جمع
الدول والتعاون بشأن المستعمرات وهو

من الحق لستقلاسيوري وجيم قبل
مسألة خوف العالم من الحرب في
القوم القوي في حلال الاسير
و قد عده يومه من حروب
طريق من بلاد و عتبر من
بالمحرارة الأسباب الاقتصادية في
الحرب - وأكر هذه الأسباب في طر
الستقلاسيوري هو الخراج الامم في حروب
من مستعمراتها في الحرب القسطنطينية
استرداد هذه المستعمرات حتى تمكن من
صريف القند الزائد من مكائها وتوزيعه
على هذه المستعمرات وقد عرف القاري
ان لانيا على رأس قائمة الدول التي طالب
بمستعمراتها

وقد اقر هذا الموضوع رغبة طامع
الكلام في مدير السكوليد جورج الذي
صرح بأن أكبر أسباب الحرب في اعتدائه
هو خوف الدول من بعضها البعض وما
يشأ عن هذا الخوف من ريد في التسلح
قائما بحش لمسا وروسيا وروسيا و
رابط روسيا من لانيا واليابان - وهذا
الخوف المتبادل هو السر في زيادة التسلح
كما يقول لويج جورج

من الحق لستقلاسيوري وجيم قبل
مسألة خوف العالم من الحرب في
القوم القوي في حلال الاسير
و قد عده يومه من حروب
طريق من بلاد و عتبر من
بالمحرارة الأسباب الاقتصادية في
الحرب - وأكر هذه الأسباب في طر
الستقلاسيوري هو الخراج الامم في حروب
من مستعمراتها في الحرب القسطنطينية
استرداد هذه المستعمرات حتى تمكن من
صريف القند الزائد من مكائها وتوزيعه
على هذه المستعمرات وقد عرف القاري
ان لانيا على رأس قائمة الدول التي طالب
بمستعمراتها

وقد اقر هذا الموضوع رغبة طامع
الكلام في مدير السكوليد جورج الذي
صرح بأن أكبر أسباب الحرب في اعتدائه
هو خوف الدول من بعضها البعض وما
يشأ عن هذا الخوف من ريد في التسلح
قائما بحش لمسا وروسيا وروسيا و
رابط روسيا من لانيا واليابان - وهذا
الخوف المتبادل هو السر في زيادة التسلح
كما يقول لويج جورج

ويشاط لويج جورج عما اذا كان في
الامكان قطع حلقة الموت ليل ان يصح
فعلها من التسلح
وهو يصرح بأن من يدعو بريطانيا
الى انغام تسليحا او التسلح من
التسلح ليس له اية قوة من القتل لأثر
ذلك معناه الا انه بريطانيا القراء من
دول جميعها متحدة

وهو يصرح بأنه لا يمكن ان يصنع
العالم بالتسلح عالم ينظر في امر جورج
المستعمرات من جديد على صورة التنازل
الخاصة
وخير حل لذلك في نظره هو جمع
الدول والتعاون بشأن المستعمرات وهو

فينوس الصغيرة

صدرت يوم ١٠ - ١٠ -

الرجل الذي اساءه من وحيه يوم ١٠ - ١٠ -

الدكتور سيمون



مرآة افكارك ولسطة وسطه وكل
من الحق لستقلاسيوري وجيم قبل
مسألة خوف العالم من الحرب في
القوم القوي في حلال الاسير
و قد عده يومه من حروب
طريق من بلاد و عتبر من
بالمحرارة الأسباب الاقتصادية في
الحرب - وأكر هذه الأسباب في طر
الستقلاسيوري هو الخراج الامم في حروب
من مستعمراتها في الحرب القسطنطينية
استرداد هذه المستعمرات حتى تمكن من
صريف القند الزائد من مكائها وتوزيعه
على هذه المستعمرات وقد عرف القاري
ان لانيا على رأس قائمة الدول التي طالب
بمستعمراتها

الكنت والصحف والباس

كتاب مهم جداً في الطب
 المؤلف في القرن الثامن عشر
 هو كتاب في الطب المعروف
 وحظيت صراحة بـ شمس في
 عن وصفات الكتاب في كتاب
 ١٩١٨ وبدأ كتاب عن كتاب الجلب
 الجديد في الأيا ينقلها إلى ذلك هو
 المهر (روث)

۱۲۸

البيان صيف



الحمد لله

۱۰۰۰ و ۱۰۰۰




السلامة العامة

و ط

تہوں سے لے کر آج تک کے ہر دور کے ہر شعبہ میں

و ب م ن

لوحى تحت قاطب من قترم والاحلام .

المصدر: و. و. ي

في اختصار حبيب حميد ٢٢١

مُحَلِّي .

في. لاني العصف تار الا قصار مضاعفة.

— ۱۱۰ —

٢٠٠٠

وَأَدْعُوهُم بِأَسْمَاءِ آبَائِهِمْ

مجلسه ۱۱۱ - ۱۳۸۸

و! متاعا للطينة الجيلة

لو سمحت في اطار دور الاعلام

فاندر و جردی

[illegible]

محمد باقر

در ۱۹۱۸ وهو بصرح بأنه قد انتهى مهاجرتها
في عام ۱۹۳۸ — (محمد باقر في احوال)

نادی الفلم وحافظ بن ابراهيم

كانت يدية العبد في لارحين قد
 رست و قد كان من الدوا. لكي
 يوصح حرم نور شعر الدارحوم
 حرم رارهم و لكي يوصح النامية على
 حرمهم الشعراء لأمه حرم شوقى بك

ولا كان (نادي القمم) قد اعزم إقامة
جدة أدية برئاسة محالي وزير المعارف فقد
أرسل في الأسبوع الماضي لجنة من أعضائه
إلى وزارة المعارف بمعية عبد العزيز بن عبد الله

ولقد ذكر القراء أن الحكومة كانت قد فشت اعتياداً لإنشاء ضريح لشاعر قيل. ولقد وقع اختيار جماعة محافظ العاصمة على قطعة من الأرض في الجيزة شبيهة. وربما تم بناء الضريح في الشهر القادم.. فنكون قد وفينا بعض الدين الذي في حقنا نحو الشاعر الكبير. وليس هذا الضريح بكثير على المرحوم حافظ بك إبراهيم الذي كانت جميع الحكمة ماثلة في العالم العربي بأجمعه.

روز و تاریخ فرس محرم

توفي في الأسبوع الثاني للربيع
بمكة ، في الأربع مئة من الهجرة

و قد كان له دور كبير في حياة
 مصفايا إذ التحق في حياة
 وظل يرقى بهيادته فكان
 الجريدة للديكة (الأكيون غراسم) وقد
 كان لليو بصيل يكتب باستمرار في جرائد
 فرنسا الكبرى وسب الطال والميزية
 وقد وضع للسيو بصيل في حياته
 جميع درساته وبحثاته على راس
 وأهم تلك الدراسات كتابه عن
 وكلاء الذي أسسه قصة شعير
 وأما () أما أحسن كتبه وأكثرها
 رواجاً حتى الآن هو كتابه ابدى عنوانه
 تاريخ فرنسا

وقد كان لليو بصيل في حياته قوة
 كبيرة لما كتب وأثرها في تاريخ فرنسا
 الخال

وأكثر من ذلك بصيل في كتاباته هي
 كرهه في ديمسكه هو مكي حبيب
 وكان يكره ذكره في بدايات حياته
 وقد كان له دور كبير في حياة
 أن الكاردينال ريشليو هو أحسن دور
 الخارجية الذين تولوا هذا المنصب في فرنسا
 ورجع هذا في اقتصاد فرنسا و
 ريشليو عن حياة فرنسا و
 (وستايف) إلى دلايات صغيرة عديده توكان
 أن كانت فرنسا تتجه إلى أن تكون
 معده ما ما في سلام ثم
 وهو عندما ذكره في جمع فيها
 فرنسا هي يوم تقرر أن حدودها تنظر في
 التي هيها .. وليس حدودها ومستعمراتها
 ماً

بصر كتابه لليو بصيل يسمى راج
 شعير حيرود على كتابه هيراميه
 (كتابي) الذي ذكر فيه أن فرنسا قدوة
 لمائة بعبان تحت

مراجعة جده هري روسي
 وأخيراً تمكن للمرجح الفرنسي من أن

لقد عرفت في هذا الكتاب من أن
 هذه هي تلك التي كانت
 في حياة فرنسا في هذا
 و قد كان له دور كبير في حياة

و قد كان له دور كبير في حياة
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا

و قد كان له دور كبير في حياة
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا

و قد كان له دور كبير في حياة
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا

و قد كان له دور كبير في حياة
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا

و قد كان له دور كبير في حياة
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا
 في حياة فرنسا في هذا

من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣

من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣
 من عدد ١ في جلد ٣

٣٠

٣٠ سنة

٣٠ قصة

٣٠ مارس

٣٠ قرشا

فينوس الصغيرة

صدرت يوم السبت ٢٩ ابريل

المعرض الزراعي الصناعي العام

وراء كراي

الأعيان والآلات الزراعية - النكوي من إدارة المعرض

سرت أنهم صوت سيدة أو فاة تقول في

لهجة ساخرة

— والتي ملئت لدولتي حاجة غير

التي كنا بشوها في المعارض التي كانت

أمل حتى مالتا إدارة المعرض طالبا فيها

وماملة الدخول بنص ريال . . كده حقة

واحدة ا

وهناك القسم في المعرض قل أن نخلو

من الزائرات . بل قل ان يوجد فيها رجل

فقطا معروضات ماكينات الخياطة ستجر

ونومان مثلا كنت أحاول أن أجد

فيهما رجلا فلا أفر . يها

كنت أحاول أن أرى أحدهما خاليا من

الزائرات فلا أوفق ا

واهتم السيدات وتدفقن في السؤال

عن المعروضات لانجده الا في الاقسام التي

نمت الى النساء بصفة مسته الا حوالتي تسج

القماش كان بطرق أدبي بين أن وآخر

مؤال توجه سيده الى الصاع عن تحت

المز من القماش الذي يصنه وعن عرضه

— والتي باعني كريس . لوته حلو

ورخيص ا

الأعيان والآلات الزراعية

وهناك في قسم معروضات الآلات

الزراعية الحديثة ظاهرة غريبة وهي كثرة

لزواري من أعيان الوجهين البحري والقبلي

من رجل عربي أغلب على انه من القريوم

وقف بجان (واجوريه) يريد شراء مشطه

النساء والمعرض

والويل لمن يحكم عليهم بالظروف

بالمعرض لقد السيدات فقد كنت انا

محروم ..

نسب .

حارف فمعد طبعي فمير ا

سباده . مرجه . عرته

كاتب أحلام ليلة صيف .. ا

ودهره موسم ربيع . ا

وهرة مدي فجر ..

لم يطول الزمن .

... ثلاث حلو ...

... من ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

وراء ورانا

والى قسم معروضات ورادة للعارف .

وهنا كنت أسير بين معروضات بعض

المسدارس الصناعية لفت نظري

جندين من جود البوليس واقفين في

الطريق وقد امسكا بالمصن الثاربجية مصي

فحرق المظاهرات . . ورأى مثل احد

العلبة يعرفه فكيف فالتعاليه وقال لها

صاحكا

— هو اخر ورانا ورانا

وهي مكنته طرحتو هربت ان جمع

القسم المعرض الاخرى لا يري بها جدي

واحد ا

صحة حسن الكردي

والى شارع صيق صمير يوصل في

تأخير من بنات المعرض صحت فجاء

صوت (من مدي) . وعندما سرت الى

مصدر الصوت لفت نظري رجل في منتصف

العمر وقد جلس على دكة خشبية كبيرة ،

وجلس حوله أعضاء تحه . وادانه هي

موالا بلديا معروفا وقد وقف شاب يرتدي

دي الاقديه يجمع الزوار من الزور أمام

التي وتحت . وصاا . عن ذلك للطرب

الذي شاه ان بطريركوا المعرض بها فقتل

لانه (الاستاد) حسن الكردي

البلدي المعروف الذي جاء بطن من (بصاعته)

في المعرض ويعرض في نفس الوقت لونا

عربيا من الحياة الرعية ا

+

•

المجلد الثاني

100

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

أشهر المصنفين في مجله و العهد (محمد) محمد

علي محمد الشاب

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰۸

John L. ...

1890-1891

(continued)

1890

[illegible]

وہابیہ الاسلامیہ

(1987)

الامام جدي مدني

مجموعہ ۱ و ۲ - قصص و انعام

23

ب' على روحه لاستد طبع الذهب

1,234

الماء

سے کہیں نہ کہیں

1990

فصل در بیان احوال و عادات مردم

مکتبہ امداد دہلی لاہور

من القبل بخليل حكما دهم كل الم

ح کھ مہم بھرتی لکھنؤ الہی بھکتی

مفتوحه في قريه نجر عسله في الشباب

[illegible]

١٠٠٠

بہم ان کے کہیں، یہاں ان کے کہیں

هو من عاصم و من لا يه أن

مدنی محلات کی طرف سے کتب خانہ

علم سے حق پرستوں کی لاشیں

مكتبة

١٠٠

كذا في حقه ، به سحر الفراء في تصحاح
 حجة الخشب ، بعدد أسس من يمكن
 ان يتلاها اسمه واسمها في سنة ١٠٠٠
 ليس من الممكن ان تحصل صدقات ثلاث
 طلعت عرفان من المحلة عيدا ما يعول ويحور
 به طاعة في هذا . متبرعا بذلك ؟ القمت
 عدد وجبة عجيب على الأقل حصص الناس
 ان لم يكن العدد الا كبر عنهم ؟ هل سحر
 الناس في هذه الحلة ايضا لا يشككون ؟
 بالتغير او بانشر ؟ هل سيطر اصحاب المذهب
 بجهلهم واعصية مدلاته ؟ على ان الاستاد
 حدى حرمان ما كان يعين على حقيقة
 لا يستطيع تسيارها . تلك هي ان حديقه
 الاستاد طمعت عرفان صاحب محلة (الباب
 الجديد) رجل جد وأمانه . ولكن تكرار
 على مسامح رفقائه ان المحلة سوف لا تفر
 الى ما نزلت اليه شهرها . يد ان الاستاد
 حدى لم يجد الامل في استكساب
 حديقه . ولذلك عزم على ان يعيش في
 مدحه وورع من شأنه في حصرته وفاقه .
 ومروى ينهر ظهور محلة (المهد) حب
 حشر قصة (المهرم) للاستاد طمعت ليرحل
 له في الاسكندرية خطاب تهنية وإعجاب
 بالعصمة مادام الصوان لديه . فلا شك ان هذا
 سيؤثر فيه أشد . يردوه رادى حرمانه
 بالاسر حدى . رادى في
 الاسلط عيب اساءة في كل رادى وقامه
 في اهرالد كلما وجد الي ذلك صبيلا
 وقيل بحقه اول الشهر الجديد بمصحه
 أيام كان الاستاد حدى يحتل الى نفسه
 ويضع من مدح ونسب . من سلب
 بالاستاد طمعت عرفان وكذا
 شطبها ليكتب أقوى منه .
 في النفس ثم يجد ثلاوة ما كان
 وانتهى وثلاث . وفي بيلة طمعت
 (المهد) كان المخطوب قد أهدى على غيرها
 يمكن حتى أصبح الاستاد حدى طمعت
 عن أن حرق كلمة واحدة منه .

[illegible]

يوم عطلة لديه وبمجرد مشاهدته للفتل
أشعره غيب في صندوق البريد المظلم
ثم مع طريقته معها نحو مقهى (الاربن)
سيرا على... به رغم بعدها عن مكان
سره... ولم لا يحمل ذلك؟ ألم يسمع حرة
من أحد رفاقه في المقهى ان (روسو)
كان يسافر من بلد الى آخر سيرا على
قدمه؟ ألم يقرأ في إحدى المجلات للفتلة
في كتب الاستاذ طلعت عريان عن
... ان يحوى) ان احدائه كانوا
يسمونه (المتحول مجردة)؟ إذن فليعمل
سيرا... يعود رفاقه في المساء يواصل دون
ان يقول لهم بالطبع أنه كان مقلدا لهذا
...
ولا أحد الاستاذ حدي انشاء سيره
المشاطيه أن باعة الصحف لا يتادون على
عجلة والمهدة بل سألهم حرف السب وهو
أب لا تظهر الا حوائى الساعة لمطابقة

سجایر ملوک الهند

المعرض الزراعى الصناعى

۱۰۰ - ۲۵ - ۳۰ - ۴۰ - ۵۰

100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781

الفرقة الشريفة

٥٠ كانت الامم انما في الامم
٥١ ...
٥٢ ...
٥٣ ...
٥٤ ...

٥٥ ...
٥٦ ...
٥٧ ...
٥٨ ...
٥٩ ...

٦٠ ...
٦١ ...
٦٢ ...
٦٣ ...
٦٤ ...
٦٥ ...
٦٦ ...
٦٧ ...
٦٨ ...
٦٩ ...
٧٠ ...
٧١ ...
٧٢ ...
٧٣ ...
٧٤ ...
٧٥ ...
٧٦ ...
٧٧ ...
٧٨ ...
٧٩ ...
٨٠ ...

٨١ ...
٨٢ ...
٨٣ ...
٨٤ ...
٨٥ ...
٨٦ ...
٨٧ ...
٨٨ ...
٨٩ ...
٩٠ ...
٩١ ...
٩٢ ...
٩٣ ...
٩٤ ...
٩٥ ...
٩٦ ...
٩٧ ...
٩٨ ...
٩٩ ...
١٠٠ ...

١٠١ ...
١٠٢ ...
١٠٣ ...
١٠٤ ...
١٠٥ ...
١٠٦ ...
١٠٧ ...
١٠٨ ...
١٠٩ ...
١١٠ ...

١١١ ...
١١٢ ...
١١٣ ...
١١٤ ...
١١٥ ...
١١٦ ...
١١٧ ...
١١٨ ...
١١٩ ...
١٢٠ ...
١٢١ ...
١٢٢ ...
١٢٣ ...
١٢٤ ...
١٢٥ ...
١٢٦ ...
١٢٧ ...
١٢٨ ...
١٢٩ ...
١٣٠ ...

١٣١ ...
١٣٢ ...
١٣٣ ...
١٣٤ ...
١٣٥ ...
١٣٦ ...
١٣٧ ...
١٣٨ ...
١٣٩ ...
١٤٠ ...
١٤١ ...
١٤٢ ...
١٤٣ ...
١٤٤ ...
١٤٥ ...
١٤٦ ...
١٤٧ ...
١٤٨ ...
١٤٩ ...
١٥٠ ...

اصطرت على ذلك ليعرف تناول الثمن
عندما التفت

ومرة أخرى روى ذلك أمسيته - ٥
بعد أن اقصت نبع سوان على رؤوس
أبواب المدينة الأخيرة.

بعد حشر اسمه بوس مدح هو مدح
صوات اذ وقعت في هذه تلك المدة ثلاثة
انظار كان فيه بويل قتل ميا نحو من
ثلاثين شخصا . ولم يظهر لويل أي أثر
بعد ذلك لما جعل اشارة فسكنه الحديديّة
يعتقد أن لويل براعمون كان بين القتل
وبعده ذلك بشارلي خطفه من حصور
شيليا ووري القهقهة بأدبة عن مدح
الخير بها آن قيل مغادرتها غيا ان شيليا قد
صارحتها ان ليست مفعولة
او الاربع من مهرها ولم تخرج
ورغم ذلك . لانزال حيلة

و يزال ذلك عديته القديس نيلاعى
شخصى لم يسمع باسمه قبل الان يساعده
بدي (بتر) البالغ من العمر نحو سبعة
عشر عاما

وكل ما يمكننا ان نجهه من حديث
ذلك وشيلا في هذا الوقت ان يتر هبنا
شباب معه شيلا عندما كان لا يزال في

الهدى - واما لم تخرج الا صبه
عن قبيص شوه ولا عن طنا القويش لها بل
الذي لمع في عين شيلا كعاد كرس يترى
- ي -

من علی بن ابی طالب
و علی بن ابی طالب
و علی بن ابی طالب

وہ لا' عرب و کئی ملک
میں سے سفر کیا یہ کہو۔۔۔

۱۲۰۰

— تقد آیت لی عن کل شیء الا انی
وعسی یاریم لیلاد .. بدلان عن کل شیء
— ان هذا السر لا یجره اسان آخر
عیری انه طالت کدتی فاستقرت سبعة
عشر طما .. وحسبوا اکثر من ذلك
من اجل یقر عن نعمه ذلك

ولیسکی هل گت تحیہ ؟
 — پس قن ان موت مدآن مات ادا
 کارند مات حقان و اما احبہ دن کل لیلی
 — ادا کارند مات ؟
 ہم .. اہم لم مقروا عیہ

الأستاذة

خطی ای ما ساند
ضبط لایق و نمونک می
سوره او خطها او ورد
حقی تحفظ و کات
لی کلاب الحیا
ونذ کرین
عندما یلده فی العصر

من غلی، انا «عما حژو
 یکتے آن تحت
 من حجب غلی P1

100

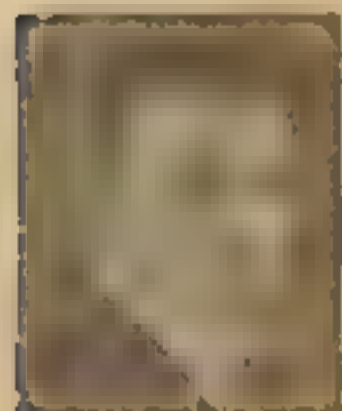
— وایکون لا تو سی
— (بطور امر جاری؟)

1890

1875

1. - 1) 7-8
9 - 10-11
10 - 12

15



177

لنوم المناطيس قنبر

والاقتصاد من جامعات أمريكا

ل الأمراض النفسية والنسبة بين
الأمراض النفسية والنسبة المستحصبة
بالتأثير المناطقي والأعضاء والمحلل
الإنساني أسوة بمشاهد أطباء الألمان
ويقال إنهم من الساعة ١ صباحاً إلى ١
من ظهر ومن ١ إلى ٧ مساءً خارج محله
الذي رقم ١٥٠ أمام ينايرو الكمار
وفي الساعة الخامسة، في الفسح لار الله

فينوس الصغيرة

مهرت يوم السبت ٢٩

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠



ایمکار کامی

تصنيفها على النقسام بالعدد الاول في
 ص ١٠٠
 ص ١٠١

ومادامنا قد نحددنا على ذلك (ميت قلب
حيه) يجب ان نحكم عن القضية التي
لعلنا المثلية ابيه محمد عبد وجو مراحى
بسبب هذا القيم الذي جعلها «كوبارس»
وهو ما أنه مضافا عليها على أن نكاد على
للمة لا راحة علامة التي يفرح به
سنة كاملة

• در أجل النظر في هذه القضية الى
أجل قريب
• دوا • اعمار

وقد احدى ليالى الاسبوع الماضي
مبادت امية : في الطريق وهي تسكن
مدرست ذلك وسألني عن السبب في هذا
البكاء والسر في ارتداء اللباس القرداء
فألت انها تسكن في الاكسار حرمها لثمة
حربها على وفاة (جوليا) وطنت ان
(جوليا) هي احدى قريباتها وبكى
قلت قد كنت ان امية صلبه وان ما ظننا
لا يهدي اسماء قطعه وخديجه
وبه سألتها عن جوليا هذه من تكون
فألت انها (كاتبها) المبررة ا... ووقفت



—

— 121 —

كان ضمن برنامج محطة اذاعة راديو
المعرض يوم السبت الماضي وصلات عدة
من المطرب الشاب محمد عبد المطلب من
موبولوج « اوغك بالي » بقوله مليت
وموال بالدي نهم نيا كير

ويعرفنا بهذه المناسبة ان شي على تلك
الجهود الجبارة التي يبذلها مكتب الاعلام
بذلك مصر في ادارة وتنظيم محطة راديو
المعرض وجعل يرأسها بهذه القوة
من الثقات ؟

ومما ذكره النحوي عن المطرب محمد
عبد المطيب وأداعته يوم السبت في
رأبى المربع ذكر أن الموثولوج
موسى حلي كان قد ذهب لزيارة المرحوم
عمر السبت وتصادف وقت دخول موسى
أن كان عبد المطيب يني موثولوج وأهله
ياغلي يقول عليت « ومن هذا الموثولوج
جملة يقول فيها « الخط يديه لغايب والحرف
فيها ماوش ناب »

فمن موسى أن عبد الطلب يقصد هو
بهذه الجملة عين جنود والخطرة حتى يخرج
من استديو الخطرة وتشاجر معه لما كان من
عبد الطلب إلا أن قال في صوت مرتفع
« يا ابن الموز » فصحك الجميع ولكلهم



پوری - ۱

مردودها فقری و کانت تصدیق فی حجة
ما تیره و هی نیکی
مروند اعدی

۱. وای که در این کوهستان
 ۲. وای که در این کوهستان
 ۳. وای که در این کوهستان
 ۴. وای که در این کوهستان

واسم «موروث احدى» هو اسم فاعل
الجديد الذى يروح الآن فى اسعد بوقهرى
اوربائل بالا سكندر بوقهرى ثم بالهو
الاول فيه المثل الخفيف اللهم موري صيب
كفا كفا موري لاول صاعه فى هذا صر
فى عليه فرائد حسنه او كفا كفا
وهو فى صيب صر كفا كفا كفا
صلى على من سار اسم الله فى كفا كفا
قد صيب مد كفا كفا كفا كفا
اطلق عليه اسم «حاتم الملك» فجميع بها
مدحت رغم أنه كان صاعا قبل استخدام
الات الباكستانية فى هوبود صر كفا
ادخل فى هذا قبل حص الخيل البسب

رتبة واعماله في رضى
 رتبة
 رتبة الاعمال في رضى

قدم أفرقة باعداد كبير في كل حصة درواه كوميدي و

(۱) خبری از حسن آمد - بعد از مدتی بعد از این خبر آمد که در این روزها در این شهر

دسی بیہ و کجی : دسویں کتاب

وهو من خصوص روحه وروحها
 هو الذي لا يعدمه شيء من
 نظام العالم وروحها روحه وروحها
 عليم بكل شيء وروحها كاشف لكل
 لا يذكر عنه وروحها روحه وروحها
 محبوب وروحها من كل الأعمال المبرجة
 وروحها كل شيء من الآلات العديدة
 التي تلوذ هذه الأشعة قرب النجم
 هذا الرواح وروحها وروحها كظرفه قريب
 رحمة فاطمة

تتوي السيدة فاطمة رضي الله عنهما رحمة في
الوجهين قبل والبعري لربيا بعد انتهاء
عنها بالمرض وسيكون عودها في هذه
الرحلة عدة مرحيات من مرحياتها
القديمه دل (نوتو) و(مركبة الشباب)
والذئاب وغيرها
من حوزة الله وتطعمه نهر من

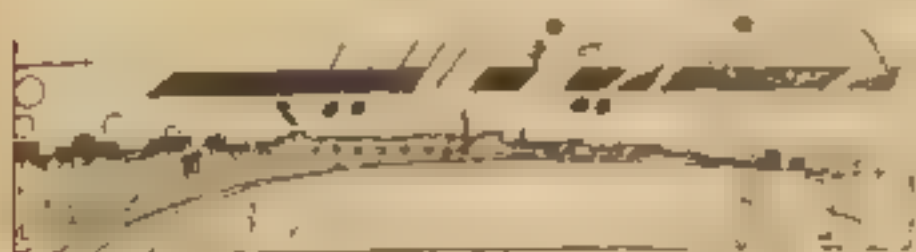
كانت بكلمة التي نشرت في (الجامع)
 صحن اخبار القاهرة في الليل في العدد قبل
 الماضي عن لقد ابراهيم حورية محمد لقيام
 وسلامته ماورى بحورية اترسيه في خسر
 الاسبه صبيح شريف التي قدمت جنتين احد
 ادوار هذا التعلیم هاترت واداب
 ان حورية ليس لها الحق في هذا المقصد
 لا ابراهيم — بقصد حورية — يساهم
 مثله ومونولجست ولذلك يكون هي ادرى
 دود الاعلام من حورية ا

ولا علمت حوريه بذلك تألمت هي
الآخرى من صعبه وقالت ان الرافعة
قيمة وهو كرا أكثر من المنة ولتوولجت
لأنها يمكنها العمل في أي بلد وأي وسط
ولكن التوولجت لا تستطيع العمل في
كأريه أو طهي من التلاميذ الأربعة
قالت ان صعبه قبل ان تكون منة
توولجت كانت رافعة وكانت حتى
انفصالها هي صالة بدية لا تصلح لأن تكون
رافعة ا

والذي عرف أن حورية ستفتح صبا

والاسكندرية وان صحبه تولى هي الاخرى
اتاح مائة هناك هذا الصفيرى اوت
من انواع من الشجار سيكون دائما
رحمن على ليله ليله
حده حله كبرى

١٠٤ : و هو من عسل كائن بالبحر
عنه ما لم يزل واحدته لأربعة
بعضه في بعضه



الاستاذ الكبير كامل الخميس —
 — في احيائها كبار المطربين والمطربات
 والمثليين — ولاد بونوجيت — والموسيقين
 وحلالم — معجآت عجيبة الاسعار
 جمعت جدا حتى يصحك الجمهور من المسامحة
 في هذا العمل الخيري الجليل
 بعد تذاكركم الآدمية
 من شك التذاكر باليابان

عن الميناء الشرقى وبدأ العمل به

وإني والاقبال عليه عظم ورجاء
لا يرغب في أن يبقى في هذا المرحا
من أيام عيد الأضحى المبارك
و قد سئم

وعلى ذكر فرقة حورى منب والرحلة
التي قامت بها في الوجه البحرى عند كران
الرافعة سمعة هذ كات قد قامت مع الفرقة
من الاسكندرية ولسكها هناك الاء
فيهم الفرقة جميل صريحة ه أميرة
التوارع ه متاجرت مع هذه الفرقة المثلة
افكار كامل اذ كان صحن عاظر هذه
الفرحية ان نكتبه افكار خطاها وتعليقه
لسمعه لتوصله الى جهة اخرى ولكن سمعة
اخذت الخطاب من افكار ومزجه ورافقه

على الألف من كثير موضوع لمصر حواش
تمثيل ومصلحت كثيرة عن الله وكرام
هذه فرقة واحدة عليها اسم فرقة بحيرة
(ع) وأخذت تطوف بها في الأرياف
وقد صحت إلى هذه الفرقة أطرب كامل
عمره موزعت - هرقة بي لراقصة
- عدد خمس وعشرون الف درهم
يتمثل محمد يوسف وهو غير محمد يوسف
الذي عمل بالفرقة القروية - ماسورة

مدرسه
و (ک) علی بن ابی طالب و عجله
التماس
نویسنده
از راه پستی

او بر روی لوح لاجوردی و کاشی
الامکس بر روی آشانه مسی و خنجر

فرقة الرشيقته ببا

مدير الامارة مسقط العام ١١١١

مقام من مجلس الادارة العامة ١٩٧٧

مقدم باستحضار

الرواية الجديدة يا كتنا كيتيم

لاول مرة

تأليف عبد الله بن محمد بن عبد الله

جديد

اسكنش



الشيخ الميرزا

مقدم
مقدم
مقدم

جديد

اسكنش

نص الدين

مقدم
مقدم

الرشيقته الصغيرة

لجميع القراء

مناهل الرغبات والفرح

مقدم
مقدم

مقدم
مقدم

مقدم
مقدم

طلبة و طالبات أي... قلبك أين؟



من أراد أن يكون من طلبة العلم
فليكن من طلبة العلم
فليكن من طلبة العلم
فليكن من طلبة العلم
فليكن من طلبة العلم

التي خلقها الله لطلب حكمة الله عليه يوم
لنالي وقف في رملاته عطية ينكرهم على
احترامهم يدا اناء هو ديتة تم منسحبهم الى
التي خلقها الله لطلب حكمة الله عليه يوم
لنالي وقف في رملاته عطية ينكرهم على
احترامهم يدا اناء هو ديتة تم منسحبهم الى

التي خلقها الله لطلب حكمة الله عليه يوم
لنالي وقف في رملاته عطية ينكرهم على
احترامهم يدا اناء هو ديتة تم منسحبهم الى



التي خلقها الله لطلب حكمة الله عليه يوم

من أراد أن يكون من طلبة العلم
فليكن من طلبة العلم
فليكن من طلبة العلم
فليكن من طلبة العلم
فليكن من طلبة العلم

التي خلقها الله لطلب حكمة الله عليه يوم
لنالي وقف في رملاته عطية ينكرهم على
احترامهم يدا اناء هو ديتة تم منسحبهم الى

التي خلقها الله لطلب حكمة الله عليه يوم
لنالي وقف في رملاته عطية ينكرهم على
احترامهم يدا اناء هو ديتة تم منسحبهم الى

التي خلقها الله لطلب حكمة الله عليه يوم
لنالي وقف في رملاته عطية ينكرهم على
احترامهم يدا اناء هو ديتة تم منسحبهم الى

التي خلقها الله لطلب حكمة الله عليه يوم
لنالي وقف في رملاته عطية ينكرهم على
احترامهم يدا اناء هو ديتة تم منسحبهم الى

التي خلقها الله لطلب حكمة الله عليه يوم
لنالي وقف في رملاته عطية ينكرهم على
احترامهم يدا اناء هو ديتة تم منسحبهم الى

بحر در دشت عظیمه و با کج
 فی خدایه که در عظیمه
 و بحر فی خدایه که در
 طایفه ای که در عظیمه
 بحر در دشت عظیمه و با کج
 فی خدایه که در عظیمه
 و بحر فی خدایه که در
 طایفه ای که در عظیمه

ایه هو !

بحر در دشت عظیمه و با کج
 فی خدایه که در عظیمه
 و بحر فی خدایه که در
 طایفه ای که در عظیمه
 بحر در دشت عظیمه و با کج
 فی خدایه که در عظیمه
 و بحر فی خدایه که در
 طایفه ای که در عظیمه
 بحر در دشت عظیمه و با کج
 فی خدایه که در عظیمه
 و بحر فی خدایه که در
 طایفه ای که در عظیمه

شعر او . .

بحر در دشت عظیمه و با کج
 فی خدایه که در عظیمه
 و بحر فی خدایه که در
 طایفه ای که در عظیمه
 بحر در دشت عظیمه و با کج
 فی خدایه که در عظیمه
 و بحر فی خدایه که در
 طایفه ای که در عظیمه
 بحر در دشت عظیمه و با کج
 فی خدایه که در عظیمه
 و بحر فی خدایه که در
 طایفه ای که در عظیمه

الكتور محبوب ثابت يقف حكام ؟ وويل كلية الادب تهرمه طالة !



مسير حكام والاسناد عظم
والاسناد امية وروحيه بعد القم
على غريبك واحدهما هو وكيك كيتك ا
ومعه «ماتش» النسي التقل المتخرجون
يل طلب كرة القدم بالمدرسة الجديدة كي
في عدد المناهج بين الاساتذة والطلبة

في ايام كانت هذه المناهج عامة
في كل من مصر والاسناد مع لاسانده
في كل من مصر والاسناد مع لاسانده
في كل من مصر والاسناد مع لاسانده
في كل من مصر والاسناد مع لاسانده
في كل من مصر والاسناد مع لاسانده

في بحادث (منصور) الطالب (السوداني)
وهو مع ذلك مشغول «تصغير» لا يدرى
اي الفريقين هو فريق الاساتذة وأما
فريق الطلبة فليس له دليل اذ خرج بعد المباراة
وهو يستقدن الطلبة هم المتخرجون وواقع
في كل الاحوال او حيلة هو مسير
ما و... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

فامروا ليس قسم الجراحات ، فثالثا لكتور الاسانه
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



كتور وويل الكلية

الاساتذة في الكلية الامريكة
أما في القم فقد كان مدهما اوأنت
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

وكنت رعبه ذلك رغم حديث
من حين تلكه خدمه وكتب السب في القم

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



الكتور محبوب ثابت يقف حكام ؟

قصة مصرية

فلم لهم جور

أما ما قدرتني استمر على حكمة
يا أوصاف .. احتال لآدم بجور

مهور

أوه .. أوه .. أوه .. يا أوصاف ..
طريف أنت سمري من على ..
أنتي سمري أمي بحرب ..

هو .. هو .. يا سمري ..
من .. من .. يا سمري ..
كده .. كده .. يا سمري ..
أعلا وسهلا ..
أنا أجوزت مرة ..
تكن ..

.. يا سمري ..
يا أوصاف ..
الاول ..
..

وأعلنت أوصاف موري الرافعة بأحدى
مالات عماد الدين عبيدا .. وأعلنت لها ..
وراحت بذكر ..

لقد كانت في العاصفة والعشرين الآن
وعلى الرغم من ذلك فقد حبلى إليها أن
لاصبيها قد انقضت عليه لرون طولة

ذكرت أهدا الذي كان لا يتقطع عن
سرب ..
وهي تقضى طول يومها في البكاء من سوء
حظها ..
ولكن من الضرب الجديد الذي بوقع بها
زوجها ..

أما لم تمنع حطفاً إليها أر حنان أمها
وهي طفلة ..
..
لا حياء (عن)

ثلاث سنوات .. حيث كانت تقوم له
مقام الام

وذلك الحال كذلك حتى لحقت في
الرافعة عشر سن التي مرت بها من مزل
أيها ..
وقد كان من السهل على أوصاف وهي
تلك ما بين السائقين الجديين ..
القرى الذي جعل الرجال يلغون شعاع
بالسهم العاصف ..
طرات كلها شهوة ..
من السهل عليها أن تعمل كرافعة في إحدى
المعالات ..

وعد تزوجت أوصاف ..
تذكر ما صافروا بها وهي تذكر ما صابها لأنه
..
..
..
..
..
..

وأقالت أوصاف من سباتها على صوت
رحي عبد السلام المحامي الشاب وهو يقول
لها ..

..
..
..
..
..
..

لكن أنتي من كنه يا أوصاف ..

..
..
..
..

حب يا وهي .. أوعى تصدق .. ما فيش
بحر ..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

..
..
..
..
..
..

الغريبة

راجع العبد، في حقه، قد رجمه
 سم القدر، في حقه، قد رجمه
 الا ان القدر، قد رجمه
 رجمه، قد رجمه
 القدر، قد رجمه
 رجمه، قد رجمه
 رجمه، قد رجمه
 رجمه، قد رجمه
 رجمه، قد رجمه

وفتح ر عمر باب النسخة التي تسكب
 اصناف البصايع التي احدثت في هذه
 الايام ثم عار في هذه على وحل في
 اربعة ايام. ولم يكن يصح انما على رأي
 صاحب في ثياب اليوم متحدة لشعره عريده
 بين احضان الذي في سبع ايام في
 في العبد

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ
مُتَفَرِّقِينَ وَأَمَّا حِمْيَرٌ فَمَا
كَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ عِلٌّ قَبْلَ
أَنْ يُرْسَلَ إِلَيْهِمْ وَمَا كَانَ

تقاطع الال انجمنی بالاحیان

ایہا یا اہی... ۴۷ مانی. ۴۸

هشتمین و سی و یکمین حد
و فی حدیث دیگر از من قرعه صد و
و پنجاه و احادیث دیگر از من و احادیث دیگر
از من صد و یک حد و سی و یک حد
ولکن علی الرغم من کل ما رأی و سمع
و بعد همه لا زال حریفا علی بعد ما

السلطان !

۶ مدکر ۶ کر
فک کد ۶ مدکر ۶ کر
۶ مدکر ۶ کر
فک کد ۶ مدکر ۶ کر
۶ مدکر ۶ کر
فک کد ۶ مدکر ۶ کر
۶ مدکر ۶ کر

عـ ما كنت اذى على خيالاتك
فـ قد حذرت من
ذاهـ رـ رحي لا تشكك
حيثما دلتك وهدى رحي

وعندما كنت تلقى بعضك الى صدى
تروى عيناك الى منظرات حارة

في قبلات بني ف

داره رؤيت في امرهم انصاف موري
من هذه الكلمات في صورت منطوق
لقد صحت منه كامة على انصافه عن انصاف
لم يرها في خلاها ولا مرة بعد ان ارسل
به هذا الخطاب .. تظن اليه انصور
ولا امرهم

وم يكلف هذه قري وحسب امامها حتى
سرع اليه نفس الطرقات الخربة والهم

محدث و صاحب حدیث امام علی کتبه
و کتب که در این جنس موجود است
در این کتاب

۱- اوجہ حقانیہ
- از پارسی، جلد اول، صفحہ ۱

واعتبرت انما اسماء الظاهره
قلت جديا الى جدي

مقدمه

محمود بن عبد الله بن محمد

موجودی : - حدوداً دو سو روپے

لكن .. عجز .. انا .. و ..
 كثر حرقى ..
 .. من .. طلعه ..
 .. و .. حورى ..
 .. حور ..

.. من .. واحب .. بصحكه .. حره ..
 جعلت المصعب يظهر واضحا في عيني اصاب
 كما جعلتها تنفذ بحسدها لثوب عنه ..
 انت طبعك دلوقت بارحى لكن
 بعدين حطيت ان ما كنتش حطيت كلامى
 طلقها بارحى احسن لك .. انت تعرف
 ألا اقدر اصبعك .. اوط .. مصكك
 .. حلت طلقها عصبك بك ونحورنى .. انت
 عارف بارحى أنا لما أقول كلمة طارحش
 فيها .. طلقها احسن لك ؟
 ورسه اخرى سمعت اصاب الصبحه
 الب حره نفس من ام .. من وهو مر ..
 .. عدم ..

فصحتى .. اعمل كل اللي تقدرى
 عليه .. من حطتها ..
 وبعده رأى رضى اصاب تندع نموه
 وريها ما يصوبان نحو وجهه كأنها تريد أن
 تنزله ، فرجع يديه لم امسك باعديها بحول
 بها وبنى وجهه

— نزل ايدك من على اخفى ياند ..
 وفي رعب ازلت اصاب يديها من
 على كفى رضى الذي وقف مدهولا هو
 الآخر ..

— ياندك .. ياندك ..
 مارحش .. أنا ملثي
 — ملثي .. وانت تفكر أنا حبيبك
 تخرج من هنا .. نصعبك على اخفى ونقول
 ها حبورك وجدين تروح تجوز واحد
 ثايه .. يعني من ايد يدي احسن من
 اخفى يا كلب !

وفي مرة دفع على يده في جيبه ثم
 أخرجها تحمل مسدسا رصه في وجه رضى

وقبل أن تطلقه كانت اصاب قد اعترضت
 طريق الرصاصة التي احترقت صدرها ..
 وأسرع على الخروج من القرفة ،
 وقبل أن يصل الى باب القنفه الخارجى
 سمع رضى صوت رصاصة أخرى جاءت
 بعدها الخادمة لكي تحمره بان على .. قد

— رضى !
 وسمع رضى المصعب الخفيف الذي كانت
 تادي اصاب اسمه بالقرب من سريره
 وحا بحواره ..

— قربنوه
 واخرب رضى وجهه من اصاب ،
 ورأى عينا تبين له في صفه ، والفره
 الاولى رأى السلام في اعماقها ..
 — ما كنتش باصاب .. المستنور
 قال كده ..

— ما جيت فابده بارحى .. أنا طاره
 ابي حوت .. رضى أنا كنت مجنونه .. أنا
 خابده أقول لك بارحى انى ما كنتش اعراف
 أن على ثاوى على لشر .. خابده أقول لك
 كده بارحى ما تصدقش ..
 — انت حطيت من الثوب للبهدي
 با اصاب .. علمنى كده ليه

— عشان يحبك بارحى .. لا ما تكلمش
 انت .. سبي أنا اكله .. ابوه يحبك
 بارحى .. حبيبك من أول ما هرطامو لكن
 ما كنتش طاره اصدق قصى .. صكت
 صعبك على قصى وأقول انى منى محكى
 احب .. كنت باسهر مع ده وأحب مع ده
 مخصوص عشان افزع قصى انى ما يحكش
 جوازى الأولانى بارحى هو فى خلانى
 كده .. خلانى افكر ان كل الرجالة
 وحوش مش عاشرين من الواحده غير
 جمها ..

وفي لطف انسى رضى وطبع قلته
 قصيدة عن يده

أنا طاره بارحى انك ما
 حبيبى دلوقتى .. اسكت انت بارحى ..
 انت مجور ذوقت ومرانك بعبك ...
 وانت عصبيا .. لكن الحق على أنا .. أنا
 اسكاهل .. معلوم .. اسكاهل .. انت مش
 رعلان من على بارحى .. هو مدهور ..
 .. انت وعدي .. مجور ولا
 اجور نيت .. وكان يسمى وأنا فابده
 أعبط بالليل لوحدي .. على مسكه بارحى ..
 مر حبيبى وادله وبعده ..
 .. بارحى .. عشان حطيت ..
 وكادت الدموع تنحدر من عيني رضى ..
 لصدمت على وهى لا حرف .. وكاد أن
 يوح لها بالسر .. ولكنه أبى أن يشق
 خطها بالاحيرة ..

وتابعت اصاب حديثها في صفه :
 — أنا حوت بارحى .. أنا مش
 رعلان على حاطه .. حوت بسوطه ما دام
 انت على باحبي .. على مسكن بارحى ..
 اترجع ..

واضحى رضى على اصاب يطع كيلة
 هادئة على شعبيها ، وعندما رفع وجهه عنها
 وجد عيبا قد اعلف .. الى الابد
 مهم حيره



فينوس الصغيرة

مصر يوم السبت ٢٩ فبراير

مؤامرة في الأدب والطرب

ثورة (الريحاني). على شعر (الخوري)
واشهاد (عبد الوهاب) !!

$$+ \quad \rightarrow \quad \rightarrow$$

كنت قد سمعت من قبل عن كتاب
الاستاذ امين الرغاسي الكتاب المصري
المعروف الكبير الذي دناه (اعم الشعراء)
واكن لم اطلع عليه الا اخيرا . وهم آه
معي على ظهور الكتاب عام . دع يستد
وعكدا اوحى ذلك الاطلاع المتأخر امورا
كثيرة لا بد ان اطفا كان لا بد أن يوحى
لكل هاري مثله . - والفصل بالكتاب هذا
الرجل المصري أو كما يسميه الامريكون
Yong Man في وقت نشره . -
المصنف له لمراد

[illegible]

يقول الشاعر بشارة الخوري
الحوى والشباب والامل المشرد

روحی فحمت انحرافی
راغوی والشباب والامل انشود

ساعت چهارم صبح

لقد في قرارة السكاس عب
اعادام لاجلهم الرعام وقد

وما حقه لا شئ مني جمع كنهه ما
من الا حقل القوم .. وما يدور من كنه

من رملة الشراء للصائرين من حبره.

لكنهم ومنتهى اعماهم وآثارهم

من عيون موسى
 لا أعرف على ما في حزن والآه والهمم
 لأحس في هذا ظمرا في راس
 من فؤاد وحب واهم ، وساعة ربي
 بحره من بحر من جبروت به صمود
 في المصمف حب لا يسمو كما سمو
 في كل من على من على في البحر
 من فؤاد وحب واهم ، وساعة ربي
 بحره من بحر من جبروت به صمود
 في المصمف حب لا يسمو كما سمو

وهو امر لم يصل اليه وقد احدث الكثير
من شعرائنا المعاصرين وان كان قد ادمع
فيه مشهد معروف لا يقل اسمه حبتاه
لشعراء المحدثين وهو الغروب (محمد عبد
الوهاب) الذي اشترك مع الشاعر بشارة
الحجوري بما يمكننا ان نسبه (الاعانة) لامين
الريحاني .. فقد اصعرا في كتابه كاد كرا
بأخيرا صنف الاحاطل قصير ميمنا عليه
تراسه في اثناء شعوره وتنبى عواطفه
ولم يكت بشارة على ما رماه به الريحاني
فاصدر من كتابه بريد على ما يدعوه عليه
الريحاني في كتابه الاول .. ومحمد بشارة
ابن منشاء او رواية بنشد تلك الايات التي
جرت على الورق فالتفت مصعب الريحاني
بكي زبد في قلعه وقلبي من يرد

ولم يجد جثته غير عبد الوهاب متدا
برأوية .. وتردد عبد الوهاب في أول

لا م... ويكت قبل تمام الحاح شاره
ثم ضمن اشعار الخوري وامير م... م...

على أسطورة واضرت الامثلة في جميع

عہدہ جمیع ترقیوں کے لئے اور ولایت میں
مستند جمیع اہل علم و دین کے لئے

والظاهر أن عبد الوهاب قصد أحسن
مجانس النظم في تحت أو كأنه لم يعم

یہ ذکر ماریجانی سے مدد حاصل بلکہ انہیں

من اجل ان يظهره وعلى الاحصاء

قال (ولم قاله) الاديب المرحوم

المعروف يوم رعت البية على ثم الحادي
نحوه في باريس

(على أستاذنا - فخر جلال الادب -
ان يسبقوا عبر المجدي المجهول فسيمة

نخرجها احياء على اتم ما يكون دون ان
تتقر لينا فتتلاي تحت ايدى قلوب العروس

من كل جذب .. ترف على البلاطة ونجوم
علاج لاغز، من مفرق من ^أ باب الباع

في ٢٠٠٠ - انصببت في - خرجت في
منه الاربعين - اثنان - اثنان

رواية. (الماضيهم الى قشراء)

مع شعر الشاعر والمفاد للشعر .. دون

فانما اليوم لم يمسح كآدم الا من له

عن علي الأديب أنه عمر أن يدخل فيه
من القواعد والأواب ومن كل جانب لاني

وقت الذي كنا نقف به أمام ممرجة
تكرر شعر عطفها وضربها لم يبع ذلك

أحضر أدب عن له أن خلق ما كنه

شكيب وما قيل في (الجرالبة) من ان
تولد السدي (شكيب) من عذراء

طيه رطلا من غصه دلا من قود.

وأصبح الختم يشك في قولهم.

(الحياة عند العرب . والآداب لا يفتقر
إلى) ١

احمد محمدی حافظ
اشرفی

الدوس هکسلی .. ودنیا ابطال قصصه !

اخذی دور النشر الکیوی فی لندن وفی
حدیث هکسل مع احد محرری الصحف
یصرح الکاتب کتاب موضوع هذه القصه
.. حول أشخاص یقومون بصنع
محولات متناهیة الحصول علی سرهم
للموتة ، وهو یقول انه یقترع حوادث
القصه مبتدأ من عام ۱۹۰۲ الی عام ۱۹۳۳
وقد اختار هکسل لقصته الاحیة عنوانا



وهکسل یصرح بأنه فی مکته أن یجمل
القاری یتلقى علی قدمه من الصحف وهو
یکتب حوارا فی اللواتی للصحفکة وولککة
قول انه یسخره الملاحه فی وصف تلك
الوقایف ، وبکثی باظهارها علی ما یجیل
ان تكون علی حد مائتة عام
ومعنا یرید هکسل ان یسخر فی

وربما کانت حقیقة خایة علی أغلب
القراء أن الدوس هکسل الذی یمتص
شهرة فائقة الآن مع قراء الغرب ، أقول
.. کاتب قصصه هذه عندها أن هکسل
قد فقد هیبه فی بدأ شبابه ، وظل أمر
مدة طويلة . وبعدها رأى هکسل الذور
مرة أخرى ، ولیکن من خلال عین
واحدة .. وبعد مدة أخرى رأى القارئ
خلال الذیة کانت مدجاة سارة لهکسل
وروحه وطبعه الصمد

وهو کاتب .. مع تلك الظهيرة العریصة
فی هکسل .. مدبره اند مدبره م عوده
الیه ، أن ما ذلک البصر أصعب کثیرا
ما کال علیه من قبل فاصغر هکسل لان
یقال من قرائه وکتاباته معاً ... وحق
هذا المیل منها یقوم له بها مسکنة
ثقة .

ولا یجوز هکسل الآن علی قدمه
سيرة لأنه لا یرى اسمه اکثر من یصح
خطوات

وهکسل فی حیاته الادبیة علی رأس
قائمة الادباء الذین یظهرون الی احیاه من
خلال منظار أسود .

ومن مرأ قصص هکسل یصحح له ان
أحد مشهور فی دنیا تحفظ عن طایفه
الذی حیث فی بکثیر . فذلهم قد سار
فی اللدیة والتقدم أنشوا طایفة ویمکن
الموت .. یسین ما .. من مائتة عام
ودیا هکسل وأیطافه معلومة بالصحف
والصحیح ، ولیکن علی الرغم من ذلك
دنیا خالیة من العادة ، من أن یجد بطلا
من أبطال هکسل صیدا فی حیاته التي
عباها فی طایفه

القیسه من وصف الشاعر الانجلی المروف
میلون لاجار تمشون
واظن انه لیس غریبا بعد کل ما قدمت
ان اذکر ان هکسل یعتقد ان اللسان یجب
ان یسمو بمواطف الناس اذ هو یعتقد ..
من صدق .. ان من یحبط لمواطفه الی
المرك الاسفل لا یمکنه ان یسموا بمواطف
من یقرأون له

کتابه فانه لا یخف فی مخبره عند حد
وقد یخ من کره بعض الشعوب اسخره
ولقد جاء الخبر ان حسن الدول قد قوت
مع دخول کتب هکسل الیها ومن هذه
الدول استرالیة وایرلندا .. ضد صمت عاتان
کتب هکسل من أن أن نطأ أرضها ...
دون ان یكون لهذا المنح سبب ظاهر
وأخرا قد یجب القاری ان اذکر له
ان احدث قصص هکسل تطبیها له الآن

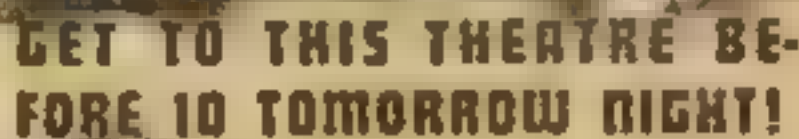
اِشْتَرُوا اِیْسَرَم بَنَک بِصَرْ بِالْقَبِیْطِ
مِنْ بَنَک نَدَا وَجَاهُونَ وَشِکْرُهُمْ
بِیْرِهِ الْمَصْرِی الْخَانِمِ الْاَسْتِزْکِیْ سَکَلِ

سـيـنـا النصر (ريو ف)

الخارجون عن القانون

مع حورج رنف في الرواية الهائلة

البو ليس الخمدى

[illegible]

هي أو نایت

بقلمه مشور على تصحيحه ٩

وَأَنْ تَضَعُ سِلَاحَكَ وَتَدْرُسَ كَرِجْلَ الْأَمَامِ
مَنْ فَلَا يَزَالُ مَثَلًا نَاشِئًا يَضَعُ بِالْقَوْبِ عِنْدَ
الْبَلْعِ لَكِنِّي بِنَحْوِ لَارَاهِيمَ شَبِيقَ الْمَثَلِ
الْأَوَّلِ عِنْدَ دُخُولِهِ . وَيَقُولُ لَهُ جَلَسَ
الْقَلْبِيَّةُ بِالْبَابِ رَجُلٌ يَرِيدُ مَقَالَهُ
سِدِّي :

وطايات وقته أمام الاعلان
يتذكر أن موعده «المروعة»
قد آرف فأسرع الخطي الى مقر المروعة،
ولما دخل الى الجيو الواسع الذي اصطب
المثلوث والمثلثان على جوابه كانت
«المروعة» قد بدأت .. وكان المثلث قد
بدأ اذ ذاك في قراءة الترجمة العربية المسرحية
(الحب) اول جبر الذي .. وكان (الاستاذ)
ابراهيم شفيق قد أخذ الصور الاول وبدأ
تصمعه في حذر.

واختار دخت مقعدا نائبا وجلس
بجنت الى القراءة .. واقترب منه مساعد
المخرج وطلعه صورة أخرى من دور البطل
ودفع حره فقرأى شقيق يتبادل مع المخرج
بطرة لم تحب منهاها عن رخت ا

واختت والبروفة وخرج المثلون
ولم تلات مصرقن الى يوتهم وحاد رعت
بمحل في جيه دور البطن في مسرحية
(الحب) لجر الذي المسرحية التي أحبا
وقراها عشرات الارات قبل أن تحرم
الفرقة القومية احراجها والتي لم يكن يعلم
أحد من أرب كتاح له برعه - ميل
دورها الاول .. ولقد قلته الشاب حصرية
ذلك الحلم القديم .. فقد قال شبيب ذلك
الدور وتركه يتظر على الباب - في مكان
الحلم - دخول مشوقة البطن المحبوب ا
ولخط ابراهيم شبيب علامات الصديق
التي تدعى وجع رعت عندما رأى الدور
بطن له وحال على أدن المرح عند حروجهما
من البروفة وأسر في أدن قاتلا

— حدثني ذلك من رعت لها أدولہ

باب اول

[illegible]

وَأَمَّا تَعْرِيفُ رَحْمَتِ اللَّهِ فَهُوَ
لَا يَزَالُ وَاقِعًا أَمَامَ الْأَعْلَانِ الصَّحْمِ الَّذِي
عَلَى بَوَاحِشِ حَقِّ مَحْرُوفِ حَصْرَةِ الْإِلَى
جَانِبِ أَسْمِ الْمَطْبَعَةِ الَّتِي قَامَتْ بِطَبْعِ الْأَعْلَانِ
وَأَمَّا تَعْرِيفُ رَحْمَتِ اللَّهِ فَهُوَ
أَعْدَدَ الرَّحِيمُ .. جَارِئًا لِقَدِّ مَعْنَايَا سَكَنَاءِ
فِي شَرْعِ الْمَلَأَنِ قَبْلَ ذَلِكَ بِصَدَقَةِ أَعْرَافِ ..
وَأَمَّا كَانَ أَطْلَعَهُ الشَّارِعَ يَطْلُقُونَ عَلَيْهَا
اسم (باب)

لقد بدأ اهتمامها بذلك الوقت
وطول الانتظار في دورها ان حسم هي
على ان حبس نفسها في هذه القيد
تلك الساعات في وصفت هذه
بانه - عند مدحها هي جعل
في ذلك صفة شاع في الناس ثم روي
لهة وأن تال دبلوم الطب من الجامعة

الاول . وهو الذي يستأجر دائما ادوار البطولة في المسرحيات التراجيدية . أي :
التي الاول ، وكانوا يكنون باسماء
تلك الاذوار نفسها التي رسمت لكي يحفظها
من مات الاحباط استعادوا لتأديتها اذا
أصاب (الاحقاد) شقيق مرضى طارىء
خشة أن يشغل الممثل في الفرقة مكان في كل
مرة يرحق نفسه في حفظها واستيعابها ويقرأ
المسرحية في أصلها الفرنسي أو الانجليزي
وهو فر على دراسة ما كتب عنها من نقد
عند ظهورها في باريس أو لندن ثم يحضر
او (الاوربا) في كل ليلة ويجلس بين
(الكواليس) في انتظار الممثل المجهول
الذي يحصل ان يصاب بمثل الفرقة الاول
لكي يحل محله في دوره الهام .

ولكن الممثل الاول لم يرض ولا مرة
واحدة منذ رقت سطور (المرحلة القومية) على
حتمه مسرح الاوربا من كل شيء
يظهر في دور الكاتب للشعوف لينتقل تصديق
النظارة المهندسين في مقاصد الاوربا
والقناترين على مقاعدنا ، حتى داع اسمه
وعندت جموع السيدات والآفات
المسجات به ، أو صبح أدق ، القناترين
من كلمات الحب واغنيم والهورى النصافي
الوفى التي اتحاد مؤلفو المسرحيات التراجي
ان يجرعها على السنة الطامع

وأصبحت محاولات القاهرة لاجتثاث
هذا الاسم إبراهيم شقيق.. وانتهت عليه
رسائل الترام التي تنوع منها مختلف أنواع
المنظور.. والتي تحمل اعجاب الذات من
المعجبات به الى حد التوله.. واعتقاد شقيق
ان يدخل الى عرقته المسرح في كل مساء
يجد بضع باقات من الزهور يصحب يحمل
الثناء هباتها والبعض الآخر ظلمت به

ولطهر يوم المزدحمين والحب كان
 من جاسا ح سائفة عدا في القسيون
 الذي عطسه فخرج صاحبه ان يابره فمره
 فطلب فعد ثلثه فاطيعون فلما ذهب
 لم يصب فجا المخرج ان المثل الاول
 برامح شقيق اصعب من من طاري
 عليه ان يصعد لطهر في غفلة وتجن
 المزدحم الاول الذي عطسه واساب المخرج
 في ذلك

— عروك مقدمة بأثناء
ودعب والاسفاده رفعت لهي ميكر
لي الاورا وهو يحمل والقرارك استسدا
طهر في صرحية الحب وشهد انباء
سوره الى السرح من باه الخلو ولاص
ان شحمة شعب امام نافذ الصراكر
رب سما الخدم طهر القاصير في حبه

ولكنه لم يحسد بكم من صوره
 ورجل المرح حتى صبح صبحك ماله
 صدر من فرقه امثل الاول اراهم
 من كسر قدماء وارصد حبه
 ١٠ نين انها صبحك امثل حبه
 واستقيم فواء ثم تخدم الي ذلك الفراء
 ورفيد لرد اخط من حيد ، كان جوسطها
 براهم شقيق وقد اخذ برئسي يا ماسعدانا
 ظهور على الخشب جد أن اتهم من الما كياج
 الى جابه المرح يدعي سيد . ويصح
 بخايا في الهواء

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

في حصة اندر في حق من يدعي
ومرارة في ناء بحضرة
لشابة وتقدم مثالا في طه حرس ككل
هرم لكي يرئد الثوب القاني الحرة فريته
شاراته من (الفصل) المذهب

وذلك العامل على الحنة دقا = لتفدية
الثلاث ورعت سطر الاورا وبدأ تمثيل
مصرجة (الحب) = المرحية العررة التي كان
رسمت بحفظها عن طهر قلب في اصبه العرسي
ونرجتها العرية والتي كان يوقى بانه لو
ايجت لمارجة تمثيل دور طلعها لاكتج
مجان العرة الاولى

وبعد التفتيش وادخلت الطيبة الى ما نرى
حارها القديم في دور الفن الاول وسكنه
تعرت عندما وجدت في يد
الدور وقد تغيرت الى الباب يحمل المظلم
وبعد ان اصبحت البطل في الدخول

و هي حريزتها سر ذلك الحادث.. لقد كانت
تدبر ابراهيم شقيق معرفة جيدة فقد سبق
أن حاله والدها الراحل الذي كنوزها لرحيم
زكي طيب الاثنان المعروف من مصر
من من في كنهه اضطر لكي يتفقد ابراهيم
لأن يطلع مجموعة اسناب للمعنى كلها ويضع
مكافأ (طقم) من الأسنان الصناعية حتى
لا ينسم جسمه من الفحيح الذي كان يهدد
ذلك الفتنة.. كان ذلك منذ بعده أحوام
وكان ابراهيم شقيق لا زاب محتلا
ناشئا وقد اعتاد أحد أن مات أروها وحت
من مكانه في عيادته أن يرد عليه كل
أصابع أم في أمثاله.. كان ابراهيم شقيق
من عذبة خاصة بأخته لأنه كان حريصا
على أن يحتفظ بالعديد السيدات به ولطفا
صاقلت تاهد منها عن سر ذلك الإغجاب
ربل لا يغاز بهل حاضن يحمل شدة

[illegible]

ایہ وہ اعانتی کارواں ہیں کہ
ہیں؟

وبكها دخلت عندما سمعت أصوات
الذكور من القيدان الجاهلان على معرفة
بأنهم قد تمسكوا بشيء ما، فبدأوا يصرخون
وتحركات حادة - أنة كانت حادثة في المقعد
أدى إليها فرحت علي كعبتي وهي تفرق

باسم

۱ - اذا ما كاش باجده الغليل احر حى
بره . جده عصبك انك غمدي ا

وسكنت بعد مريمه حتى انهي
العصر الاول ثم غارت الاوراماء الى
مريه واظفرت ان يمر مريه الى
على العباد في اليوم الذي كان طلت اليه
ولكنه لم يعمل وميت الطيه لثقة السر
في تحفه ، لقد كان خمرولا كمدته بعض
ان ناله عن حادث اليه الساخه ومحاطه
الى الكراخ دور الطيريه واحاطه لاراهيم
شعبي للمثل الاول

١- يوم الاثنين ١٢ من شهر ربيع الأول
 ٢- يوم الثلاثاء ١٣ من شهر ربيع الأول
 ٣- يوم الأربعاء ١٤ من شهر ربيع الأول
 ٤- يوم الخميس ١٥ من شهر ربيع الأول
 ٥- يوم الجمعة ١٦ من شهر ربيع الأول
 ٦- يوم السبت ١٧ من شهر ربيع الأول
 ٧- يوم الأحد ١٨ من شهر ربيع الأول
 ٨- يوم الاثنين ١٩ من شهر ربيع الأول
 ٩- يوم الثلاثاء ٢٠ من شهر ربيع الأول
 ١٠- يوم الأربعاء ٢١ من شهر ربيع الأول
 ١١- يوم الخميس ٢٢ من شهر ربيع الأول
 ١٢- يوم الجمعة ٢٣ من شهر ربيع الأول
 ١٣- يوم السبت ٢٤ من شهر ربيع الأول
 ١٤- يوم الأحد ٢٥ من شهر ربيع الأول
 ١٥- يوم الاثنين ٢٦ من شهر ربيع الأول
 ١٦- يوم الثلاثاء ٢٧ من شهر ربيع الأول
 ١٧- يوم الأربعاء ٢٨ من شهر ربيع الأول
 ١٨- يوم الخميس ٢٩ من شهر ربيع الأول
 ١٩- يوم الجمعة ٣٠ من شهر ربيع الأول
 ٢٠- يوم السبت ١ من شهر ربيع الثاني
 ٢١- يوم الأحد ٢ من شهر ربيع الثاني
 ٢٢- يوم الاثنين ٣ من شهر ربيع الثاني
 ٢٣- يوم الثلاثاء ٤ من شهر ربيع الثاني
 ٢٤- يوم الأربعاء ٥ من شهر ربيع الثاني
 ٢٥- يوم الخميس ٦ من شهر ربيع الثاني
 ٢٦- يوم الجمعة ٧ من شهر ربيع الثاني
 ٢٧- يوم السبت ٨ من شهر ربيع الثاني
 ٢٨- يوم الأحد ٩ من شهر ربيع الثاني
 ٢٩- يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني
 ٣٠- يوم الثلاثاء ١١ من شهر ربيع الثاني
 ٣١- يوم الأربعاء ١٢ من شهر ربيع الثاني

و حسب هذه المذاهب في

و هو على عكر في حرس عسكر
 يروث فيه عسره حياه اه وموت اه
 من بهما الشايد الذي تظا هر جوما بالنكوى
 من أم اسناه لنكي رايها والدي عزبه عندما
 من احلامه في أن يجر اعياها ورجعت
 من حب وسك احملت عندما سمحت
 صوت المصعدت من الجهة الأخرى : كان
 صوت الاستاد ابراهيم شبيب محل (الفرقة
 التوعيه) الاول وكان يتكلم في حرة
 حاضره كاه في بلد جديدة

— اللہ کی طرف سے جو دے گا

أمره يا فتى .. أنا الله الحكيم

— اناميدو آخر حضرتك حالا

ت الطبيب الشفة لعله وقد كرم

حَقَّقَهَا عَلَيْهِ لَيْلَةُ الْأَوَّلِ وَأَوْحِيلَ إِلَيْهَا أَمَّا
يُرِيدُ أَنْ تَرَى مَقَامَهُ وَلَسْكَهَا تَذَارُكَ

— اتمنى

وحد قليل أهل الامانة ابراهيم شفيق

الى القيادة وقد طهر الالم الشديد على وجهه
ولم يكدره شي طيبه حتى آخرها بأنه كان
مدعو الى العشاء في الليلة السابقة وانه
ناول قدرًا كبيراً من الخنزير مشرع جده
معدنه إلى القمل بالأم شديد في اسنانه ولم
يستطع ان ينام طول الليل

استعنت الطيبة إلى حديث مرصها
حتى انتهى منه ثم أوعاها برأسها إليه أن
تقدم إلى المقعد الصغيم الذي هو - طالعرفة
عسى عليه وميت يده إلى له فأخرجت
(طعم) إلا سالن ووصفته على المائدة التي
إلي حاسها وقالت له وهي تنقل صرعها بين
(الصغيم) وفيه الصغيم

— انا ناکر، کرمی ده قطع لای

عنك يا رسول الله. لا ارمي.

— جبر لڑای باد کتورہ؟

وَلَمْ تَطْعُ الْعَيْدَ الثَّابِتَ لِي كَمَعَكُمْ

وعينها في الصلوات وهي تستمع إلى ما يقرأ

الأول هو هذا المقدم مع: «الظلم» في هذه الفقرة.



شركة مصر المنمبل والسبنا تهدي الى العالم العربى
 اسكورة انا - قلم مصرى الاول الكامل

وداد

الفنانه الكبيرة أم كاسوم
 موصوع مصرى حلاب من شرق يحلب الالباب

يعرض في القاهرة بسينا رويال (الاسبوع الرابع)
 وفي الاسكندرية بسينا رياتو (الاسبوع الثانى)
 وفي بورسعيد بسينا ماجستيك للمرة الاولى
 ابتداء من اليوم اسعار عادية

فقه قصيرة قصيرة

كانت سخرية ؟ ..

اخيرا يا فتاتي ..

انتهت مهلة الغرام وقد قدّم الدور برسل
ضحكاته الساخرة بعد ان اوراق بيده السوار
النهائي ثم انطلق الى اوراقه القوية كذا
في ظلام دلمس مروع خرجنا منه متبركين
القوى مضطربين الحواس موقنا امامنا من
وياله من قس وحب اثار لنا بيده القاسية
وقال (الفرقة) مسرعة في الحياة لأول مرة
متابعين بعد ان رأيت دمعته حائرة بين
اهدائك الطويقة عليك ان تصفيا امامي
فالمس غطة الضعف من قلبك وانا فريسة
في هذه الحياة كما تصورين

كانت سخرية ان يمدح كلاما صاحبه
تحت ستار الحب حتى اذا تباعدت ضحكنا
ضحكات الرثاء ولا تحت ان نفس كل شيء
الا انزل اخنا في عظم الحياة الزاخر مادام
لا ريب هناك ولا سمح في هذه الساعات
نسى الحب يا فتاتي .. الحب الذي كنا نمدح
لحظات نبع بمحمد ريت كلاما مسولا
لصاحبه .. هذا الحب كنا نساء ولا نذكر
الا في الحاضر باسمين هذا القيد الثقيل
الذي كنا نشعر

كانت سخرية ان نتطعم لهذا القاتل
الجائر .. قانون الحب .. ما دامت تموت
تنوق الى قضاة اوسع من ملكوته ولزحج
من ملكته الداكنة للظلام الرجيه السواد
الحالكة البهمة .. وما دامت تمشق الحرية
مست ادري لم كنا قبيد الحسا بمثل هذه
الاعلال

وافترقا امام الزمن . واقسم كل منا

ان يظهر مظهر القوي القادر . في الضعيف
الجائر الذي يتظاهر بالقوة لا ليوم الناس
يا فتاتي بل ليخضع نفسه . وويل للانسان اذا
اراد خداع نفسه . . . وانكنا كنا نمدح
الحبا . . . لا لعجز فتك هي الطفيلة . لقد
كما نمدح اخنا . . . ألم يكن الحب
خدمة الا لا توري كل من يمدح من الحب
خير محرب : الحب خدمة يا فتاتي ولا ادل
على صادق هدام من ان كلاما كان يمدح صاحبه
باسم الحب والامنية والوقد .

ثم مضى كل منا الى الطريق القويم
له القادر . بعد ان طوى القليل كل منا تحت
سجبة الرجيه الظلام فلم يعد احدا يري
صاحبه وخرجت فاذا بي في عالم لا عهد
به اعالم علي . يا فتاتي زاحية اعالم سعيد
هائم . لم اكن افرقه قبلا . . . لقد حبه
الحب من باطري وفي هذا ما جيت لك ان الحب
خدمة : ورحلت ابعول في هذا العالم
وحدي . . . لا تنسني من هذه الساعة
وحدي . . . منك من الحديقة يا فتاتي لا
كنت غريبا عن اهل هذا العالم !

اضحك . . . اضحك وها أنت اوسع في
فقه غريبة الى صدق ضحكاته الجوقة .
لن في اقل حباتي فاضحك رثاء لك . . .
اضحك وها أنت اوسع في الخلق من البرور
على انعام ضحكاته الجوقة : اضحك وشر
البلاء ما يضحك وقد يرفض الطير مذبحا
من الام . . . اضحك ضحكاته التشنج
الاشعة التي تشيع بها هذا الخداع الى
ومشوا جميعا كمويل القادرات فأسد الانا في
واخفى وجبي راحة يدي كي لا اري ولا اسمع

لا اريد ان اسمع كما ليس يودي ا

اوى اى شيء . يذكرك لي بك . . . بك أنت
لمن كانت ذكر التمسعت عناءتي وهما في
تكون اليوم ميت اشجان وبراى . . .
اسماء يلمس من عندما احد نفسي مضطرا الى
الى الاعراف . . . انه اضطرار الزمهم ولكن
حسني ان اعرف : ليس لك ا بل نفسي كي
أبست المندوه اليها عليا تنفس في الاعراف
شيئا من الراحة لقد احببتك ! احببتك عندما
كلن الحب جبا . كان الناس يسوء في
هذه الفترات البسم السوي . . . ولما كنا
سعداء بعضنا . . . وتطوّر الزمن وتغير كل
شيء . . . حتى الحب الخالد . تغير هو الآخر
وصار اسمه الخداع . . . وافترقا امام الزمن
وعلى انعام ضحكاته الناس ومطريتهم .
ودار الفلك دورته وسبنا كل شيء ولم
تعد نعرف غير الخداع

كانت سخرية ان اطلب منك ان تكون لي
وحدي كما انها كانت سخرية اشد وانكى
عندما جلست لا كتب لك هذه الرسالة التي
لا اعرف لها من سبب سوى انها دعاة من
سديق قديم اراد ان يلهم فؤادك ويحرك
امس الحنين قلبك . . . لو كان لك قلب . . .
سواء يراك في يوم ما تألين . . .

سيندور الزمن دورات اخرى وسمر
الموايد متتابعة متلاحقة وربما تنفرت
اراء العالمين وربما انى عالم يعرف شيئا آخر
غير عاطفة الخداع فلذا تحدث الناس عن
هذه العاطفة وذكروا ما يعرفون عنها واذا
سألك سائل عن مهلة غرامك فتقول له على
شغيفتك ايشامة العارخ الذي يود ان يورم
الناس انهم سيد . بل اجعل قلبك الذي يرفض
دقيقات الطير اللدبورح يقول لهذا السائل
اذا اراد ان يقف على ماضي غرامك . دعبه
يقول عن هذه الملاقة انها كانت سخرية !



مع افاق التنفيد

وقد حكم القدر بان تكون فرقتنا
الحكومية تامة من جميع النواحي التي لم
تعتبر لتغيرها هذا المسرح الذي يجب ان
يكون تحت يدها لتمثل عليه بعيدا عن
مزاحمة الفرق الاجنبية لها .. وبعيدا عن
الاور التي اصيحت «تكية» للفرق الاجنبية
ولقد ذكرت في هذه المجلة منذ اسابيع
كيفية مزاحمة هذه الفرق لفرقتنا الحكومية
وكيف تترك لها اليد ان تختفي في شقة
البروفات بشارع حماد الدين الى ان يتم الجلاء
وهكذا.

وبعد ان كان في النية استئجار مسرح
الحديقة وادفعهم زمرتهم الاذاعة الى أعلى
درجة ضبط ثانية في هذا الاسبوع الى ما
تحت الصفر ونام الاقتراح ونام عليه أعضاء
الفرقة مكتفين بفرقة المسرحيات وليس
اما التمثيل فعين يتم الجلاء. وان ارادوا غيري
يرى أنه من الصعب الكبير ان تكون لنا
فرقة حكومية تنجز عن انجاح مسرح مستل
لا نراهم فيه فرق اجنبية
جان

مر أمام باب كازينو ما فرقة بلدي لعريس
يلبس مخطط فوق جلباب ومحتوى ماز
الفرق يتوسطه اثنان من اسدقائه يحملان
سهما باقة من اورد يتقدمهم ثلث من رجال
الموسيقى الثراء وهم يوقعون لفظة للرقص
البلدي المعروف حيث يرقص بعشاء أحد
الفتوات .

فتساءلت ما عشاء ان يكون ؟ فقال خست
مكار . هذه فرقة احدي راقصات العالة
تتزوج اليوم وقامت «يا» نورا لتشاهد
الفرقة .

وخرج الجميع ورامها ومن بينهم فريد
الارض الذي قد صوره الى جانب العريس
وسبقوا منه ان يطرب العريس في
الطريق العام . وامام الترواستع فريد الى
وحى الشيطان وغنى باليد . باليد . آه .
والله .

ثم لما سمع محمد السباعي يخرج في ملابس



مكتوريا موسى

امرأة وهو في الدور الذي كان يشك في تلك
الليلة وهات بارقص ؟
ميروك

تم كما قلت في الاسبوع الماضي اي
في يوم السبت ٢٧ و٢٨ و٢٩ زواج الأنسة
نادية الراقصة والمطلوحت المعروفة على
أحد الضباط . وقد ذهب الى الحفلة
كثيرون وكثيرا من فرقة يافيا ما بالواجب
الا بعد التي محمد ومحمد السباعي لا خلاف
وكا كين الهدايا لمثل هذه المناسبات في
هذا اليوم

وقد أطربت الجميع ليل حفل المطربة
المعروفة وكذلك محمد عبد المطلب ورفق
من رقص وغمي من غي فأطرب
واذهب . وقد كانت من اشد المناسبات
لهذا الزواج المدموازل يوم تشيالاها صديقة
خلقة ناديه واخوانها

وقد شوهدت مع الأنسة نادية قبل
يوم الزواج ومعهما حينا يزور علات
شيكوريل وبلاشر وبالي الزهور .

وفي يوم كتابة المقدم ذكرنا حينا
مامل الجاز بند (الزبي) الذي انهم بها وطلب
يدها الزواج فأخبرته بدون اسف بما يجد
ان قلبها ليس ملصكا وحدها وعند هذا
القدر مع طاع (الزبي) سيارته التي كانت تشبه
كميابة حصرية خطيبته حينا وأخيرا
توسلها من شراء الى كورني الاكلين حيث
كانا تملان بكارتو بديته تم أخذ بيدي
عن ليس الثمين الذي طاع مع الأمل
حاسة اجابية

وبمناسبة زواج نادية جاء ذكر الزواج في

وسمحت بها صوت للموسيقى امام الباب

وبين الأتية جو

الراقصة فقلت انها مسرورة (زوج ناديه
وتسمى الجميع من زميلاتها مثل ما قالت ناديه
بحر انها خرجت في حديث ابنتي ذكرت
فيه ان هناك رافعات ويمتلا ٢٠
الزواج لاني اعتقد السير في الصالات
شعرون بكرة لا يمرض في جلدوسين
جل ينحسكن على عفة الزوجة
لو ان مائدة عذراء يلمس الكوكب
والنور - وهذا الصنف يرى فوق ذلك ان
مرك الروحية عبارة عن سبعين يعذب النفس
ويمنعها من الحرية للطفلة

وبمع ذلك فصور به ربي ان الزواج سعادة
على شرط ان يكون الزوج محبوا من الزوجة
بما هما وحبها

حيث انانية

حضرت في الاسبوع الثاني الى السرح والى
كارنو يا فضيلة نزلت متأخرة وادعت اليها
على خلاف العادة من النهار كله ولم تستبسط
الاخذ الساعة الثامنة ونصف اي مدينام
ساعة ماتييه يوم الاحد حيث اجنت مكانها
في التمثيل الراقصة ميسي صيدلوي

ومن المضحك ان عبد الله محمد وهو
صديقها الروح بالروح كان لا يطرأ اليها غايه
تقيد اسبابه او وقع منها في دفتر المحصور على
انها حاضرة

ولما اخبره بذلك جرحها قائلا

- يعني لو كانت يا اطلعت على دفتر
المحصور كنت رحت في دأبه لم امرها بالسر
والكنه هي حين اعلمت ان ما تعرفه

انها كانت غايه ولما علمت اني ارسلت في طلبها
واسرع عند التي الى دفتر المحصور واحد
بمع التوقيع (المجموعة) حتى لا يقع تحت
اخر ما يقع تحت كفة الطاب وشبه بالزور
في اوراق رسيه كثر بنو ١
خاتمة حيدر

اتخذ انور وجدي التمثيل بالرقصة القومية
وخلل فلم (الضاح) طرف اول مع الطرفة
نادرة طرف ثان على ان يقدم لها الطرف
الاول سيناريو غنائي جذاب في مدته لا
تتجاوز كذا اليوم حتى يتمكن الاستعداد
لاخراجها حالاً قبل نهاية موسم الشتاء

ذهب انور وجدي وأخذ يجهز
على في محبته على موضوع سطر على
سنة اوراق من (القولسكاب) المكتوب
على (التيرير) والخذ بلأها على نفسه
حتى يخلصها بالامانة ليقتل في الاقل
اسبح من كبار التوليد

وكان طبعها ان يقرأ موضوعه على
مصر الملا من بينهم ابراهيم يوسف صاحب
الغرفة المظلمة صاحب رواية (التمثيل)
وحفظ ابراهيم يوسف السيناريو كما
يخط اي دور وذهب الى منزل ناديه
مقدما نفسه لولا كؤايف رواية التمثيل التي
ملأت للكتاب واثبت كؤايف السيناريو
بريد ان يسميها اياه على طريقة (البيضاء) في
الاقاء وبعد ناديه ان يطلبه عند ما ثبت
في اخراج المسكرة الى حيز العمل

وقد انور وجدي وسدده مشغ بالامل
الكبير في نجاح روايته وقبض شيء من
التمثيل مقدما الا انما كاد يقرأ لها نصف
رواية (السيناريو) - اعبره لها حمت

هذه القصة من قبل ان يسميها انور اياها
أزاي... وكيف هذا

فصحت عليه قصة ابراهيم يوسف مؤلف
رواية التمثيل

ولم يكن انور يخرج من عتبة باب
ناديه حتى اسرع الخطى الى دار الرقة
القومية وأمسك بخناق ابراهيم يوسف
المسكين الذي لا يتحصل حرة بسيطة وتولا
عطف زميله منس يهني الذي تدخل بينهما
ليسه حادثة مؤلمة كانت تقع لكنا اليوم
لذكر مورا لقصته مؤلمة من أجل حيدر

مسرحة بعد ظهور

وبين بروقات الرقة القومية بنور عرس
مسرحة - عقيد المظية - لكنتور عبده
السلام الجندي و«السيدة» للاستاذ خليل
مطران و«ساموة» للاستاذ محمود كامل الحامي
وتقول اخراجها الاستاذ ركن ماتييه أما
مسرحة (تعيد الشيطان) التي
يقربها عبد الرحمن رشدي والتي ستكون
بطلها فكتوريا موسي فجميع اعضاء الرقة
في كيون هم بحسبها لتصف مبدار من في
الاخراج وان كانوا يفرق بشيرة كمثل
راحيدي أما السيدة فكتوريا موسي هي
بجد لهما أكثر من اللازم لتسخر من أو
لتعيد ذكرى مسرح حذقة الارمسية
وروقت فيها من جديد

ولقد استأجر النادي الاهل حفة تمل
فيها (ناجر الهندية) لحساب الخاص من
الرقة المحكومة حيث اختير لتمثيلها في أوائل
مارس التمثيل

وهناك بعض الحوادث أخرى صم اليها مسكر
افندي لاستلحار هرقة القومية من وقت
آخر لولاية ميزايتها «أما نويل»

تمت الطبعة الثانية في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٩ هـ
بمطبعة دار الكتب بدمشق
الطبعة الأولى سنة ١٣٢٧ هـ
دار الكتب بدمشق

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

صرف تذاكر باجور مخفضة بمناسبة عيد الاضحى المبارك
وافتاح المعرض الزراعى الصناعى

يتصرف المدير العام بإعلان البجور بأنه تقرا لعيد الاضحى المبارك وافتاح المعرض الزراعى
الصناعى الخامس عشر بالجزيرة مصر من يوم السبت فثلاثين اولى وثانية وثالث
أجور خمسة في التواريخ التالية

أولا - تذاكر فسحة بمناسبة عيد الاضحى

أ - ستصرف تذاكر فسحة درجة أولى وثانية وثالثة في ضمن تذكرة مفرقة كاملة عن القطار
والأبواب من وإلى المحطات المصرى بها بالمعروف

ب - يستحق صرف هذه التذاكر من اليوم التالى ليوم الفسحة وفي يوم الفسحة ويستمر أيام العيد الأربعة
أما المحطات الموجودة بمديرية أسوان فقد تصرف لها صرف هذه التذاكر قبل الفسحة بيومين

ج - أجور الأبواب مائة ليرة لتمام السفر بطريق قوم قبل منتصف ليل ٩ مارس سنة ١٩٣٩ أى اليوم
التالى بعد عيد الاضحى

وكذلك ستقوم قطارات مخصوصة مؤلفة من عربات درجة أولى وثانية وثالثة

ثانيا - تذاكر مخفضة بمناسبة المعرض

أ - ستصرف تذاكر درجة أولى وثانية وثالثة بأجور مخفضة في ضمن تذكرة مفرقة كاملة بخلاف أية أجور
لجول الترميم عن القطار والأبواب من جميع المحطات (ماعدا محطات دولابى القاهرة) إلى مصر
وإذينة الأجنحة يستلم من المحطات